



Habla el vecino que escuchaba las andanzas del padre violador de Mendoza y lo denunció ante la Justicia, que no le hizo caso P/19

“La mujer le decía: cortala que es tu hija”



El ex gobernador perdió el lugar que dejó su novia en la lista Unión-PRO P/4

Solá está cada vez más solo

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 14 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7377 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El titular de la Anses, Amado Boudou, y el ex presidente del Central, Mario Blejer, se incorporaron al directorio del Banco Hipotecario en representación del Estado. Impulsarán “créditos para la clase media”. Serán a 20 años, con tasa fija y un tope de 300.000 pesos P/2/3

LADRILLO A LA VISTA

Focus

VIBRADOR

En medio de la conferencia de prensa en la que el portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs, intentaba explicar por qué Obama no quiere que se publiquen fotos que muestren las torturas de prisioneros, sonó un celular. Gibbs se molestó e instó al dueño del aparato a ponerlo en “modo vibrador”. Al ratito volvió a sonar y el portavoz cortó por lo sano. Bajó del podio con la mano extendida y le reclamó el aparato. Con éste en su poder volvió a las respuestas. Minutos después sonó otro celular y se repitió la escena, pero esta vez el interpelado se negó a entregarlo. Al final, en una muestra de respeto a la prensa libre, Gibbs devolvió el teléfono secuestrado. “Tengo un mensaje para vos –le dijo serio al periodista–. Llamó tu madre.”

14

Para el Indec, la inflación de abril fue de 0,3

40
La madre y la mujer publicitarias, por **Sandra Russo**

El Gobierno anunciará el fin de las restricciones a los vuelos con México P/18

Otra vez en el aire

36 **Psicología**
Significaciones subjetivas de la prostitución, por **Sergio Rodríguez**

Su mujer relató ante la Justicia el operativo de seis horas en la casa del escritor P/15

Cómo fue el secuestro de Haroldo Conti

Inició tareas la comisión de control de la Anses. Su titular, Boudou, estuvo presente

Custodiada por expertos

La Bicameral quedó presidida por Eric Calcagno (FpV). La ronda de consultas se iniciará el miércoles con Amado Boudou, titular de la Anses, quien se anticipó concurriendo ayer para ponerse a disposición de la comisión.

Por Sebastián Premici

La Comisión Bicameral para el Control de Fondos de la Seguridad Social tuvo ayer su bautismo de fuego. El oficialismo designó al senador Eric Calcagno (FpV) como presidente, mientras que el radical Gerardo Morales quedó como vicepresidente primero. El cargo de secretario de la comisión quedó para el diputado Juan Carlos Díaz Roig, titular de la Comisión de Previsión Social de la Cámara baja. Amado Boudou, titular de la Anses, participó del primer encuentro. "Vengo a ponerme a disposición y responder todas las aclaraciones que hagan falta", aseveró el funcionario. El miércoles de la semana próxima Boudou volverá a la Bicameral para comenzar con la ronda de consultas. Por su parte, la oposición enviará por escrito los pedidos de informe para ser analizados en el próximo encuentro.

"La Anses es una entidad financiera demasiado grande. La ley que terminó con las AFJP fue un cambio de paradigma. Ahora, las inversiones están destinadas a generar trabajo en blanco y una mayor producción. La Bicameral hará un control ex post e irá elevando sus recomendaciones", aseguró Calcagno al inicio de la sesión. No bien el senador K señaló que para el próximo miércoles estaba invitada la Anses, Boudou entró al Salón Rosado de la Cámara alta, acompañado por Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K. El funcionario decidió acercarse a la Bicameral para evitar cualquier crítica anticipada de la oposición, que lo cuestionó igual.

La primera en alzar la voz fue la diputada Fernanda Reyes (CC), quien le cuestionó al funcionario la poca información que existe sobre las operaciones de la Anses. El pasado 9 de febrero, Reyes envió un exhaustivo pedido de informes al organismo público, que fue respondido un mes después, sin la exactitud pretendida por la diputada.

La Anses le comunicó a la legisladora que el Fondo de Garantía de Sustentabilidad contaba al 10 de marzo con 103.368 millones de pesos, disponibles en títulos públicos (44.695 millones), préstamos al gobierno nacional (4866,1 millones), Letras del Tesoro (8786,4 millones), plazos fijos (11.530 millones), fondos comunes de inversión (4507,7 millones), proyectos de infraestructura (2152,03 millones), entre otros rubros.

"Los aportes de las ex AFJP eran dinero preinvertido. Lo que se está haciendo ahora es la reasignación de esos recursos cuya orientación busca impulsar diferentes planes para el sostenimiento económico. La directiva del Gobierno es mantener las expectativas y el empleo para evitar los coletazos de la crisis financiera internacional", señaló Calcagno.

El diputado Díaz Roig aseguró a **Página|12** que a partir de ahora habrá que analizar en dónde conviene invertir, ya sea mediante las colocaciones que hace la Anses a través del MAE, como en las acciones que el organismo mantiene en diferentes empresas privadas. El legislador también propuso que la Anses cree una comisión interna afectada exclusivamente al trabajo con la Bicameral, para acelerar los procesos de intercambio de información.

Por su parte, el sanjuanino César Gioja indicó a este diario que la Bicameral debería pensar una nueva forma de recaudación para evitar la desfinanciación del sistema. "Ahora se saca un poco del IVA, Ganancias o del impuesto al Cheque. Hay que cambiar el esquema de recaudación para lograr mejorar las jubilaciones que están en la mitad de la pirámide", argumentó Gioja.

La Bicameral es uno de los órganos de control establecidos en la ley 26.425. La otra instancia de control es el Consejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del SIPA. Boudou adelantó a este diario que constituirá este consejo en los próximos días con las entidades que ya designaron representantes, como la CGT, la CTA, la Came y las organizaciones de jubilados. Ni los banqueros ni la UIA respondieron al pedido de la Anses.

La comisión quedó conformada por los senadores del oficialismo Calcagno (Buenos Aires), Luis Viana (Misiones), César Gioja (San Juan), a los que se le sumaron Díaz Roig, Patricia Fadel y Edgardo Depetri, también del bloque K. Por el lado de la oposición quedaron los senadores Oscar Castillo (Frente Cívico de Catamarca), Roberto Basualdo (PJ disidente) y Morales. Mientras que los diputados opositores elegidos fueron Juan Acuña Kunz (UCR), Julián Obiglio (PRO) y Fernanda Reyes (CC).

La Cámara de cabecera por este período legislativo será el Senado, por eso la presidencia recayó sobre Calcagno, quien recibió el visto bueno de la Casa Rosada. Díaz Roig estaba confiado en que él sería el titular, por su experiencia en temas previsionales. La vicepresidencia primera estaba pensada para Depetri pero, por pedido de Morales, quedó para el radicalismo.

El inicio de las sesiones de la comisión dejó al descubierto las propias internas del radicalismo. Antes de votar la composición de la comisión, Acuña Kunz solicitó, a pedido de Oscar Aguad, titular del bloque en Diputados, que el vicepresidente primero sea un diputado. Es decir, Acuña Kunz actuó como el mensajero en la interna radical que existe entre Morales y Aguad. "Como jefe del radicalismo digo que ya se tomó la decisión para fijar a un senador como vicepresidente", respondió Morales. Acuña Kunz observaba en silencio. Obviamente, se abstuvo de votar a favor del jefe de la UCR.

DyN



Morales, Calcagno y Pichetto. Los "nombres fuertes" de la flamante Comisión Bicameral.

"Las inversiones de la Anses están destinadas a generar trabajo en blanco y una mayor producción." Calcagno.

Mercedes Benz colocó obligaciones por 90 millones

Mercado generoso, aun sin las AFJP

El ala financiera de la automotriz Mercedes Benz finalizó esta semana la primera parte, 90,9 millones de pesos, de los 400 millones en obligaciones negociables que proyecta colocar en el mercado local. La operación fue catalogada como exitosa por la empresa, ya que se trata del mayor monto emitido desde la estatización de las AFJP. Por su parte, la Anses se convirtió en uno de los inversores que adquirieron estas obligaciones, junto con bancos, fideicomisos y compañías inversoras privadas, pero desde la firma de origen alemán aclaran que no tuvo un papel protagónico. Los fondos permitirán financiar unidades de la marca.

La Comisión Nacional de Valores (CNV) había aprobado la semana pasada el Programa Global de Emisión de Obligaciones Simples de Mercedes Benz Compañía Financiera Argentina. Se trata de obligaciones negociables, no convertibles en acciones, por un monto total de 400 millones de pesos, cuyo vencimiento es a un año. En la primera serie, de 100 millones de pesos, la firma obtuvo financiamiento por 90,9 millones, a tasa variable (Badlar, de bancos privados) más 55 puntos básicos, resultado de la licitación. El agente colocador fue el Citi.

"Es la operación en pesos más grande desde los cambios en el sistema previsional y se enmarca dentro de un programa global de 400 millones de pesos", señala la financiera de la automotriz en un comunicado. Entre los inversores se destacan compañías de seguros, bancos y fondos comunes de inversión. También contó con la participación de la Anses, pero no como inversor principal, ratificaron a este diario fuentes de Mercedes Benz.

El dinero obtenido con esta emisión será destinado a la financiación de ómnibus, camiones y utilitarios de la marca. "La oportunidad de poder acceder al mercado de capitales en este país nos brinda la posibilidad de continuar ofreciendo productos financieros para fortalecer la relación con nuestros clientes y concesionarios", manifestó Yvonne Rosslenbroich, presidenta de la compañía financiera.

La automotriz busca de esta manera reactivar la comercialización de sus modelos, luego de cerrar el jueves pasado un acuerdo junto con la central gremial Smata para mantener la continuidad de 580 trabajadores de sus instalaciones en Buenos Aires. El acuerdo contempla licencias rotativas por un año, que permite a Mercedes Benz eliminar el turno noche y reubicar a los empleados de ese horario.



El Sprinter, fabricado en Argentina.

El Gobierno

Hasta

Por David Cufré

Después de la celebración del 25 de Mayo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunciará un plan de créditos a la vivienda a largo plazo. Los préstamos serán canalizados a través del Banco Hipotecario, con fondos aportados por la Anses. Una de las premisas de las nuevas líneas es que sean accesibles a sectores de clase media que actualmente no califican para esos créditos. También ofrecerá montos de financiación, tasas y plazos sensiblemente más convenientes que los productos que existen hoy en el mercado, según dijeron a **Página|12** en despachos oficiales. El modelo en carpeta hasta el momento señala que los préstamos llegarán a 300 mil pesos, a devolver en 20 años, con tasa fija en torno del 14 o 15 por ciento anual y con un ingreso mínimo familiar de 4000 pesos mensuales. Habrá préstamos para la construcción y para la compra de inmuebles, apuntando especialmente a quienes buscan acceder a la casa propia. El Gobierno pretende duplicar la colocación de créditos hipotecarios respecto del nivel actual.

El Ejecutivo apuró las gestiones para que el público pueda iniciar los trámites para tomar los préstamos en junio, antes de las elecciones. La decisión de avanzar con financiación flexible para la vivienda fue tomada hace más de dos meses, como informó este diario oportunamente. Se resolvió al mismo tiempo que empezaron los planes de promoción del consumo interno para amortiguar el impacto de la crisis internacional. El objetivo también es apuntalar la actividad económica, en este caso de la construcción, así como dinamizar el mercado inmobiliario y dar respuesta a una de las mayores demandas de sectores que aspiran a acceder a la casa propia. Sin embargo, desde aquella decisión hasta este momen-

lanzará créditos hipotecarios flexibles para la construcción y compra de inmuebles

300 mil pesos para la vivienda propia

Luego de aumentar su participación en el directorio del Banco Hipotecario, el Estado canalizará por esa entidad nuevas líneas de préstamos para la clase media. La Presidenta lo anunciará en dos semanas. Serán a tasa fija y hasta veinte años de plazo.

Télam



Amado Boudou, titular de Anses, sale del Banco Hipotecario luego de ser designado director.

Preparados para la crisis

La ministra de Producción, Débora Giorgi, aseguró que el país está demostrando que está preparado para soportar los efectos de la crisis internacional. "Podemos atravesar esta crisis sin recesión porque hubo medidas concretas que se tomaron desde 2003 en adelante", dijo Giorgi durante una reunión con dirigentes de la Confederación General Empresaria de la República Argentina (Cgera). Los empresarios llamaron a apostar en favor del crecimiento y afianzar las políticas del sector industrial.

"No podemos volver atrás, tenemos que trabajar todos juntos para luchar contra la desocupación", afirmó el presidente de la cámara que nuclea a los fabricantes de indumentaria de niños, Víctor Benyakar. El representante de los industriales de las manufacturas de cuero, Raúl Zylbersztein, detalló el interés empresario en tratar mano a mano con los funcionarios, para poder llevarse respuestas y después monitorear las acciones tomadas. La ministra concluyó: "No vamos a retroceder un paso en perfeccionar el modelo productivo y hacer más denso el tejido industrial".

to el Gobierno tuvo que resolver primero cuál sería su política en relación al Banco Hipotecario.

La entidad fue privatizada en los '90. Si bien el Estado conserva el 64,46 por ciento de las acciones, la conducción de la entidad está en manos del grupo IRSA, que detenta el 35,54 por ciento del capital. En este tiempo, el Gobierno analizó cuál sería la mejor vía para contar con una herramienta potente de reactivación del crédito. Se pensó tanto en reestatizar el banco, comprando las acciones de IRSA, como en generar una agencia paralela estatal de préstamos para la vivienda financiada por la Anses. Finalmente, se optó por negociar con el grupo privado que comanda Eduardo Elsztain una salida intermedia: el Estado tendrá mayor injerencia en el manejo del banco y aumentará su participación en el directorio. El management seguirá formalmente a cargo de IRSA, pero en consulta permanente con las autoridades políticas.

Ese acuerdo quedó plasmado ayer con el nombramiento de Amado Boudou, titular de la Anses, como director del Banco Hipotecario. Fue en una asamblea de accionistas que también aprobó el ingreso del economista Mario Blejer. Ambos serán directores por la Clase D, que les da derecho al triple voto como a los representantes de IRSA. El Estado, además, tiene otros dos directores, Diego Bossio y Marcelo Cufré, con voto simple, quienes ingresaron al banco recientemente. El directorio sigue dominado por el grupo privado, aunque en la práctica las decisiones serán consensuadas.

"Esta es una apuesta muy fuerte a una sinergia entre el sector público y el privado", destacó Boudou luego de participar en la asamblea de accionistas. Su desembarco se formalizará en una reunión de directorio. "El Hipotecario es uno de los bancos más importantes de plaza, con foco en los préstamos para la vivienda. Tiene un management privado muy importante, muy eficiente", concedió. Luego explicó que la sinergia entre lo público y lo privado se expresará, por ejemplo, en el impulso que da el Gobierno a la nueva línea de créditos hipotecarios. "Tenemos la instrucción de la Presidenta de definir rápidamente un plan de préstamos para la vivienda a largo plazo", reveló.

El diseño definitivo de los créditos se resolverá esta semana, para que el directorio del Hipotecario lo apruebe la próxima. Hasta ahora, el plan consiste en préstamos de hasta 300 mil pesos, con tasa fija al 14 o 5 por ciento anual, a 20 años, y con ingresos del grupo familiar de 4000 pesos mensuales. El Hipotecario ofrece actualmente créditos a tasa fija, pero son a 10 años, con un interés del 25 por ciento anual y con un tope de financiación de 150.000 pesos. El fondeo para flexibilizar tanto las condiciones será aportado por la Anses. El organismo previsional comprará cédulas hipotecarias que emitirá el banco. En una primera instancia, serían 1000 millones de pesos. Además, la entidad ofrecerá esas mismas cédulas a inversores privados, tanto en pesos como en dólares. Se convocará incluso a pequeños inversores, con aportes a partir de 1000 pesos. El Hipotecario viene con un ritmo de colocación anual de préstamos que ronda los 7000. El Gobierno pretende por lo menos duplicar esa cifra.

Freno a la importación de electrónicos

Fueguinos enchufados

Por S. P.

Los diputados del oficialismo de la Comisión de Presupuesto firmaron en mayoría el dictamen sobre el proyecto de ley que pretende aumentar los Impuestos Internos a una serie de productos electrónicos importados, como así también un aumento del IVA del 10,5 al 21 por ciento. Los legisladores K argumentaron que los productos que se empezarán a gravar son los mismos que se fabrican (o se empezarán a producir) en Tierra del Fuego. Por eso, la iniciativa fue acompañada por los diputados fueguinos del bloque del SI. La oposición recurrió a los argumentos esgrimidos por las diferentes entidades que nuclean a las empresas que importan tecnología para rechazar el proyecto del Ejecutivo. La Cámara de Diputados trataría esta iniciativa en la sesión del próximo miércoles.

La fueguina Rosana Bertone (FpV) fue la encargada de iniciar la defensa del proyecto enviado por el Ejecutivo. "Este es un pedido histórico de Tierra del Fuego, donde queremos contar con un régimen similar a Manaos. De esta manera, mantendremos nuestros puestos de trabajo", aseveró Bertone. La provincia fueguina se benefició con el decreto 252/09, publicado en el Boletín Oficial el pasado 13 de abril, que bajó los impuestos internos al 7 por ciento para los productos fabricados en la provincia, que son los mismos que se empezarán a gravar al 17 por ciento a partir del proyecto del Ejecutivo.

Las cámaras del sector importador como Cicomra (representante de empresas de informática y comunicaciones), Camoca (máquinas de oficina) y AmChan (defiende los intereses de las compañías norteamericanas) salieron al cruce del proyecto para decir que habrá un aumento generalizado del 30 por ciento en equipos de informática.

El secretario de Industria de Tierra del Fuego, Fabio Delamata, defendió ante **Página|12** el proyecto oficial y desmintió los argumentos en contra. "Esta iniciativa es para potenciar en el país la fabricación local de computadoras personales, algo que todavía no hacemos en Tierra del Fuego. En la provincia se fabrica para Motorola, Philips, Samsung. Ahora queremos acordar con las grandes fabricantes de notebooks –HP, Dell, Sony– para producir con ellos", aseveró a este diario Delamata.

Para Alejandro Mayoral, titular de la Asociación de Fabricantes Argentinos de Terminales Electrónicas, de aprobarse la normativa, "la provincia podría cubrir todo el mercado interno", es decir unas 750.000 notebooks por año. Además, la provincia apuesta a utilizar la tecnología de otras empresas nacionales, que no están en la isla, como Novatech, especializada en la fabricación de memorias.

El proyecto de ley subirá la alícuota de los Impuestos Internos de cero al 17 por ciento a la importación de aires acondicionados, notebooks, celulares, monitores y televisores LCD. Y sólo aumentará el IVA al 21 por ciento a las computadoras portátiles y los LCD. Los monitores y los celulares no tendrán aumento de IVA porque ya estaban en el 21 por ciento. Mientras que la PC de escritorio no tendrá modificaciones. Es decir, no todo subirá un 30 por ciento, como aseguraron la oposición y las cámaras empresarias. Además habría que contemplar aquellos productos que llegan desde el Mercosur, ya que por algunos tratados son considerados argentinos y pagan menos impuestos.

El texto de los fundamentos del proyecto del Ejecutivo señala que se aumentarán los Impuestos Internos a los "productos suntuarios" como monitores, aires acondicionados, notebooks. "Es una mala fundamentación. El proyecto es bueno y nos favorece, pero tiene mala fundamentación", señaló a **Página|12** un diputado –opositor– que apoyó la iniciativa. Este proyecto de ley –señalaron algunos oficialistas– debería considerarse como un paso más hacia la sustitución de importaciones y el desarrollo de la industria tecnológica local, que debería extenderse hacia otras provincias.



Rivas asume como diputado

Jorge Rivas asumirá como diputado en la sesión que la Cámara baja realizará el próximo miércoles. Tal como anticipó **Página|12**, el ex vicejefe de Gabinete y diputado electo por el Frente para la Victoria en los comicios de 2007 ocupará su banca, tras un largo proceso de recuperación de los daños que sufrió al ser asaltado en noviembre de ese año, un mes antes de la fecha en la que debía ocupar su escaño. Rivas "continuará con su rehabilitación simultáneamente con su desempeño como diputado nacional, afrontando el desafío de representar a la ciudadanía que lo votó aun con las limitaciones que aquel ataque le produjeran a su persona", anunció el secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional, Oscar González. También se supo que el ex secretario general del Partido Socialista bonaerense se sumará al bloque del Encuentro Popular y Social (EPS), presidido por Ariel Basteiro, que fue quien dio la novedad de su regreso al Parlamento. Rivas "está en condiciones intelectuales más que buenas para asumir la banca y ha mejorado en su funcionamiento orgánico", aclaró Basteiro. De todas formas, el ex número dos de Alberto Fernández se encuentra en silla de ruedas, imposibilitado de moverse y de hablar, y apelará a un novedoso software para comunicarse, similar al que utiliza el célebre físico norteamericano Stephen Hawking. Por su parte, la Dirección de Prensa de Diputados desmintió que sus instalaciones no sean adecuadas para alojar a personas "con capacidades diferentes y necesidades especiales de desplazamiento". En un comunicado, la Cámara baja precisó que cuenta con un acceso lateral y un ascensor para quienes tienen dificultades para desplazarse, que se puede ingresar al recinto por una rampa del tipo "quita y pon" y que también hay baños para discapacitados, tanto en el edificio del Congreso, como en el Anexo.

Felipe Solá perdió el lugar que tenía su novia en la lista de Unión-PRO

El que se fue a Sevilla...

El macrismo se quedó con el puesto que correspondía a María Helena Chávez. Ubicó en su reemplazo a la dirigente de Bahía Blanca Constanza Rivas Godio. Un nuevo revés para el ex gobernador, a quien De Narváez y Macri le vetaron varios candidatos.

Por Werner Pertot

Felipe Solá se quedó sin el lugar en el que había ubicado a su novia, María Helena Chávez, a quien luego retiró de la lista. El puesto fue para la candidata de PRO de Bahía Blanca, Constanza Rivas Godio. Con esta decisión, el ex gobernador perdió un nuevo candidato, luego de que Francisco de Narváez vetara a tres de sus hombres en las listas. Quizá por eso, Solá no estuvo en la recorrida que hicieron ayer el empresario y su otro socio, Mauricio Macri, por un barrio de Lomas de Zamora.

Las disputas internas de Unión-PRO continuaron tras el cierre de listas a raíz de la gran cantidad de colectoras que se presentaron. El plazo para enmendar candidaturas y hacer cambios es hasta el próximo lunes. En algunos distritos –como Lomas de Zamora o La Matanza– llegó a haber hasta seis listas diferentes de sectores del PJ disidente o del macrismo. Los negociadores de las tres partes estuvieron hasta la una de la mañana de anteayer discutiendo cuáles listas se aceptarían y cuáles no. El encuentro terminó con la eliminación de una buena parte de las colectoras que se habían inscripto en el cierre del sábado pasado.

Quedó un máximo de tres en distritos grandes, como La Matanza y Lomas de Zamora, y una sola en otros distritos, como Avellaneda, José C. Paz, Brandsen, San Miguel, Escobar y San Fernando. En la séptima sección electoral llevarán una colectora PRO-radical para tentar al electorado de esa zona. Cada lista que se bajó dejó un tendal de heridos y desplazados. En PRO bonaerense, las principales críticas se dirigieron al interventor (y titular del PRO nacional) José Torello y a Jorge Macri, que encaró las negociaciones. "Siempre quedan dirigentes que se quejan. Es propio de todos los cierres", minimizaban en la conducción del PRO.

El otro frente de conflicto que se abrió fue por el lugar que dejó la mujer de Solá, cuando él la retiró de la lista de diputados provinciales por la sexta sección electoral. El ex gobernador consideró que iba a ser mal visto porque ella no vive en esa zona de la provincia y porque podía ser tomado como un caso de nepotismo. Solá reclamó, de todas formas, el lugar para su espacio. Pero sus socios propusieron a sus propias candidatas: De Narváez intentó colocar en reemplazo de Chávez a la primera mujer que le seguía en la boleta y el líder de PRO propuso a una macrista de Bahía Blanca que había quedado fuera de la lista. Finalmente, el macrismo se alzó con el lugar.

Con esa definición, Solá perdió un candidato más en las listas, luego de una negociación que lo tuvo como principal perjudicado: en el cierre, quedaron fuera Osvaldo Mércuri y Carlos Brown, mientras que Jorge Sarghini abandonó el espacio, tras rechazar el undécimo lugar que le ofrecían en la lista de diputados nacionales. Los otros candidatos de Solá obtuvieron lugares de la mitad para atrás de la lista, muchos en el filo de los que no conseguirán entrar al Congreso.

Tal vez por eso, no se lo vio a Solá en la recorrida que hicieron ayer Macri y De Narváez por Lomas de Zamora. Ambos empresarios metieron los pies en el barro de La Loma, en la localidad de Cuartel IX. En la recorrida de campaña, el jefe de Gobierno le apuntó al gobernador Daniel Scioli por ser candidato. "No me parece que aquel que tiene la responsabilidad de conducir la provincia esté abocado a hacer campaña, porque uno espera que el gobierno se dedique a resolver los problemas de la gente", estimó Macri.

"Como en Gran Cuñado, en la realidad estamos viviendo la Gran Néstor, que es arrastrar a un gobernador a que haga de candidato, a los intendentes, a plantear una campaña, como si fuera un presidente en gestión tratando de ser reelecto". cuestionó De Narváez. "Eso sí es tomarle el pelo a la gente, es una cachetada al ciudadano la defensa que hacen de las candidaturas testimoniales", advirtió el candidato, en alusión a su spot donde aparece una mano golpeando la cara de hombres del campo, jóvenes y niños, hasta que De Narváez pide que haya un cambio. En la recorrida por Lomas, el candidato no olvidó recordar, además, que tiene "la firme vocación de dar una batalla frontal contra los delincuentes y narcotraficantes".



Francisco de Narváez y Mauricio Macri durante su visita de campaña a Lomas de Zamora.

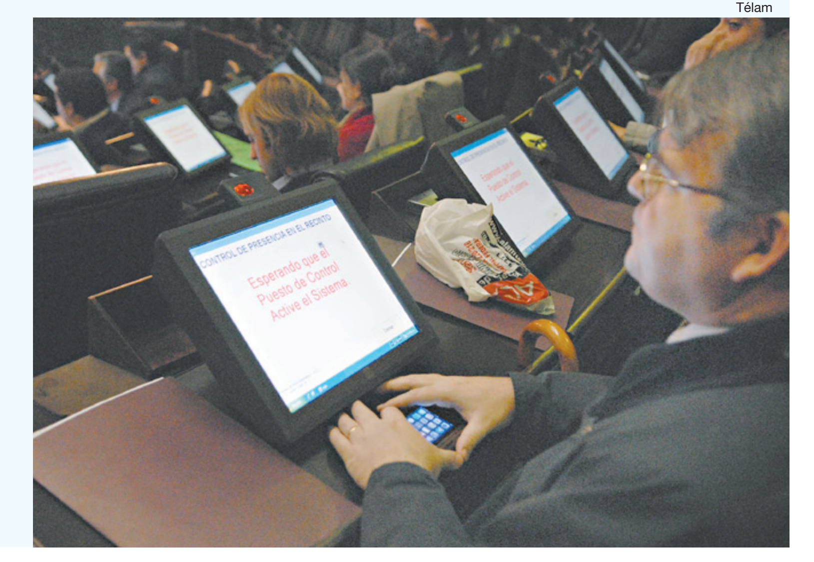
Lejos de Macri y De Narváez

Felipe Solá no participó ayer con sus socios Francisco de Narváez y Mauricio Macri de la recorrida de campaña por Lomas de Zamora, pero hoy sí acompañará en Misiones a Ramón Puerta, para respaldar su candidatura a diputado nacional por esa provincia. El ex gobernador bonaerense irá a la localidad de Oberá, donde dará una disertación en la Facultad de Ingeniería, y después participará de un acto de campaña en el auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la ciudad de Posadas. Además de Puerta, allí estarán junto a Solá el candidato a diputado provincial Pablo Tschirsch y los demás integrantes de las listas de Unión PRO Dignidad.

Legisladores con voto digital

El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, presentó ayer ante la prensa el nuevo sistema digital de voto que se instaló luego del escándalo de los votos dobles por parte de diputados de PRO. Ahora cada diputado deberá posar su huella digital sobre un lector óptico en su banca antes de cada votación. Santilli invitó a los periodistas a sentarse en las bancas y probar el sistema con dos votaciones: una sobre el traspaso de la Policía Federal "con fondos" y otra para que se incluya la educación vial en las escuelas primarias.

Télam



Choque entre el Gobierno y la oposición por lo de "fin de ciclo"

Los cruces por la "transición"

Macri y De Narváez insistieron en el pedido de una "transición civilizada". El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, los criticó por alarmar mientras que Aníbal Fernández apeló a la ironía. Desde el Acuerdo Cívico les pegaron a ambos.

Más que el típico ida y vuelta entre kirchnerismo y macrismo, la frase de Mauricio Macri sobre "el fin del ciclo del kirchnerismo" desató una suerte de batalla de TEG, con cada partido atendiendo a su juego. El jefe de Gobierno insistió ayer en que "el kirchnerismo va a perder y surgirán nuevos liderazgos". Lo secundó Francisco de Narváez, que abogó por "una transición civilizada". El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, les respondió que "lo que pasa es que el ciclo de Macri nunca arrancó". En tanto, los dirigentes de Acuerdo Cívico y Social les apuntaron a los dos: en la alianza de Elisa Carrió, vaticinaron una derrota del kirchnerismo y consideraron que Macri es "imprudente, irresponsable y habla con ligereza" por haber profetizado el final de la era K.



Margarita Stolbizer, Daniel Scioli, Aníbal Fernández y Paula Betol se sumaron a la polémica.

Luego de haber asegurado que "el ciclo kirchnerista está terminado", Macri ratificó ayer que piensa que es necesaria una "transición civilizada" en una recorrida por Lomas de Zamora en la que acompañó a De Narváez. El candidato de Unión-PRO se sumó a esta idea: "Hay que ser prudente, hay que ir construyendo una transición ordenada. A dos años de un cambio de gobierno, es lo que hay que hacer en un país que no quiere más improvisaciones", estimó. "La gente ya tomó una decisión, mayoritariamente: no quiere esta forma de gobierno. El 28 de junio el kirchnerismo va a recibir la impugnación más contundente que puede tener una forma de gobierno,

> "Todos los ciclos de los demás van a terminar esperando que el de Macri arranque alguna vez", ironizó Fernández.

que es el voto popular", pronosticó.

El candidato de Unión-PRO pateó la pelota para la cancha del gobierno nacional. "Fue la señora Presidenta la primera que habló de desequilibrar el sistema institucional, que está en peligro el sistema democrático. Tal vez la señora Presidenta debería pedir perdón por haber dicho ese despropósito", opinó el candidato opositor.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, criticó a Macri porque "no puede estar alarmando y preocupando de esta manera". Y continuó: "Yo pido que cada uno, especialmente los que tenemos grandes responsabilidades institucionales, tengamos mucha prudencia".

Desde el gobierno nacional, la respuesta fue irónica: "Todos los ciclos de los demás van a terminar esperando que el de Macri arranque alguna vez. Que se ponga media pila triple A y se ponga a laburar un día. Eso es imposible", contestó Fernández, en su estilo habitual. "Es muy claro que lo diga él porque su ciclo no empezó. No ha podido resolver el tema de calles, ni el de la recolección de residuos, ni de la limpieza, ni de las inundaciones, ni de los subterráneos, ni de la educación, ni de los hospitales; entonces, su ciclo no empezó", cuestionó el ministro de Justicia. La gestión PRO no perdió el tiempo y llegó la respuesta de la respuesta. "No es momento para que un ministro haga campaña, eso hay que dejarlo para los candidatos. Más preocupante es aún si se trata de un ministro como el de Seguridad y Justicia, que no cumple con sus promesas. ¿Hay seguridad en la Argentina? ¿O sólo miramos Gran Cuñado?", se preguntó la candidata a diputada de PRO Paula Bertol.

Tras los cruces, el Acuerdo Cívico repartió críticas para ambos sectores.

"Hay que ser muy cuidadosos con las declaraciones y los primeros que tienen que ser cuidadosos son los que gobiernan", sostuvo ante **Página|12** la primera candidata a diputada Margarita Stolbizer. "Yo comparto que el Gobierno va a perder estrepitosamente la elección, pero creo que hay demasiada sensibilidad. Es necesario el llamado a la responsabilidad de la oposición. Hay que dar tranquilidad y vamos a tener que ayudar y contribuir para que el Gobierno termine su mandato", remarcó la referente bonaerense. "Hay que instalar una mesa de diálogo de la oposición en el Congreso donde todos juntos veamos las medidas que sean necesarias para el país", explicó.

Entre los candidatos porteños del espacio de Elisa Carrió, hubo aún menos contemplaciones hacia Macri. "Son declaraciones desatinadas, porque nadie duda de que Kirchner va a perder, pero es responsabilidad de los vencedores preservar la normalidad institucional", advirtió el cuarto candidato a diputado Enrique Olivera. "Las declaraciones de Macri me hacen acordar a las de Kirchner intentando generar el pánico institucional, cuando dijo que si no tiene mayoría legislativa todo explota. Lo de Macri es otra imprudencia", cuestionó.

"Las declaraciones me parecen de una gran irresponsabilidad y ligereza. Se trata de una elección parlamentaria, que no pone en riesgo un poder legítimo, que no está ni estará en discusión, como el de la presidenta Cristina Fernández", remarcó el candidato Ricardo Gil Lavedra, segundo en la lista de diputados por la Capital. "Nosotros aspiramos a construir una nueva mayoría en el Congreso pero el fin del ciclo kirchnerista se va a dar el 10 de diciembre de 2011", estimó el constitucionalista. "Si el Gobierno ha incurrido en ese desvarío de plantear que la próxima elección pone en riesgo la gobernabilidad, la oposición debe presentar mayor responsabilidad", aseguró.



Un 15 por ciento para estatales

El Gobierno firmó ayer un aumento a los empleados estatales del 15 por ciento, que se cobrará en dos tandas: un 8 por ciento desde el 1° de junio y un 7 a partir del 1° de agosto. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, informó que "ese 15 por ciento será remunerativo y se aplicará también sobre todos los componentes y adicionales". Tomada indicó que el convenio anunciado por la presidenta Cristina Kirchner ante los 22 secretarios generales que integran el Frente de Gremios Estatales será llevado a paritarias, que se convocarán la semana que viene. Añadió que progresivamente "se abrirán vacantes por concurso para regularizar a la planta transitoria del personal y convertirla en permanente". Tomada ofreció una conferencia de prensa anoche luego del encuentro que encabezó la Presidenta en el Salón Norte de la Casa de Gobierno. Allí, subrayó que desde hace cuatro años "el sector público viene mejorando sus ingresos" y subrayó que el acuerdo regirá durante un año. El secretario general de la UPCN, Andrés Rodríguez, señaló su "satisfacción" por el aumento y expresó que el acuerdo será "un ejemplo para el resto de los gremios que tuvieron problemas para cerrar las negociaciones". "Afortunadamente pudimos convenir un porcentaje porque la suma fija hubiera achatado la pirámide salarial", dijo Rodríguez.



Denuncia de robo de Servini

La jueza federal María Servini de Cubría denunció anoche que le habían sustraído un expediente con la defensa de un juicio político en su contra. "Han ingresado en mi oficina y han sacado documentación que tenía para la defensa de un juicio político en mi contra", explicó a un canal de noticias. "Esto es producto de que me están intimidando y no me van a intimidar", aseguró. Y agregó: "Pido al doctor Kirchner que se ocupe de este tema porque en Tribunales hay gente que presiona a otros". La jueza, según contó, se percató del robo recién ayer, pero lo más probable es que se haya cometido entre el sábado y el domingo a la noche. Servini de Cubría precisó que hoy formalizará la denuncia por el robo.



Seguridad sin palos

En un día agitado, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró un congreso organizado por el gigante de la industria informática, Microsoft, en la localidad de Cañuelas, y dio el puntapié inicial al primer Encuentro Nacional de Jóvenes de la Agricultura Familiar, en la búsqueda de acercarse al sector rural a través de las nuevas generaciones. La Presidenta aprovechó ambos actos para insistir en los conceptos que forman parte del eje de la campaña que encabeza su marido, el ex presidente Néstor Kirchner. "Los argentinos hemos hecho cosas para que inversiones de este tipo elijan la Argentina donde se abre hoy una nueva etapa para que 400 mil estudiantes accedan gratuitamente a los instrumentos tecnológicos", anunció, orgullosa, Fernández de Kirchner en Cañuelas. Luego, indicó que "la seguridad adentro de un país o en el mundo no se hace ni con palos ni con economías que expulsan a la gente; la seguridad aquí y en el mundo se hace con crecimiento, progreso, educación y conocimiento y a eso apuntamos". Más tarde, en el Encuentro con los jóvenes agricultores, apuntó sus cañones contra la oposición: "Nosotros sí podemos contar nuestro proyecto de país porque lo estamos realizando", señaló. También rescató la labor de los pequeños agricultores que "trabajan todos los días, cualquiera sea la circunstancia nacional o internacional, y fueron ignorados durante décadas", y prometió que apostará "con mucha fuerza" al sector.

El represor Luis Patti se hizo el “perseguido” por radio

La estrategia de victimizarse

El ex comisario preso por delitos de lesa humanidad acusó a los que impugnaron su candidatura. “Antes de hablar de perseguidos políticos debería lavarse la boca”, le contestaron. Polemizó con el constitucionalista Daniel Sabsay.

Guadalupe Lombardo



Luis Abelardo Patti habló por radio desde el penal de Marcos Paz.

Con la presunta legitimidad que le da su condición de candidato, el represor Luis Patti se consideró “proscripto y perseguido”, al tiempo que vaticinó que será habilitado a competir por una banca de diputado en las elecciones del 28 de junio. “Me metieron preso porque soy Patti y porque hacía política”, se quejó en declaraciones por radio desde la cárcel de Marcos Paz. “Ninguno de los tres candidatos tiene votos en la clase humilde de la sociedad, yo sí los tengo y también en la clase media”, se jactó el ex comisario procesado con prisión preventiva por delitos de lesa humanidad. “Antes de hablar de perseguidos políticos debería lavarse la boca, no tiene la menor idea de lo que es un preso político, le recomendaríamos algunos libros de historia para que vea como sus amigos policías y militares de todo el continente persiguieron a los pueblos por sus ideas”, le replicó el abogado Pablo Llonto, que representa a algunas de sus víctimas en el caso que lo llevó tras las rejas.

Patti se trenzó, además, en una polémica con el jurista Daniel Sabsay, a quien acusó de privilegiar “lo ideológico sobre lo profesional” por argumentar en contra de su habilitación para candidatearse a diputado. “Un constitucionalista no puede violar el derecho de la presunta inocencia, y me extraña en Sabsay, a quien siempre tuve como un hombre serio y responsable”, fustigó el ex intendente de Escobar. Conocidas las palabras de Patti, Sabsay dijo: “No me criticaba cuando decía lo contrario. Me opuse cuando la Cámara de Diputados impidió su acceso, el de un candidato cuya postulación no había sido impugnada en tiempo y forma. Ahora es diferente. El Pacto de San José de Costa Rica establece que sólo puede impedirse la candidatura a quien está procesado y tiene sentencia firme, pero acá se ponen en juego otros tratados, los que crean delitos de lesa humanidad, como el Tratado contra la Tortura y la Desaparición Forzada de Personas”. El jurista agregó que “la alta presunción de que (Patti) los haya cometido ha llevado a los jueces a ponerlo preso, por eso el país debe hacer todo lo necesario, por esos tratados, para impedir la impunidad. ¿No es violar los tratados que, a partir de una elección, una persona que está presa obtenga inmunidad de arresto por ocupar una banca?”.

Patti se permitió opinar que los organismos defensores de los derechos humanos que rechazan su postulación “son partidos políticos de izquierda” y dijo que “todos ellos hacen impugnaciones, pero nadie se preocupa por la desnutrición de los chicos o por las víctimas del delito, los derechos humanos de los que tienen desnutrición infantil no existen”. El abogado Llonto, uno de sus impugnantes, se indignó. “Así que ahora Patti se va a ocupar de la desnutrición de los chicos y de la pobreza, ¿piensa fusilar pibes de los barrios pobres como hacía la bonaerense en los años de la impunidad?”. Según el letrado, que representa a la familia del asesinado ex diputado justicialista Diego Muniz Barreto, “para lo único que Patti quiere ser diputado es para intentar tener impunidad y zafar de las causas, y si ahora pretende ponerse en el rol de perseguido político la cobardía es mayor porque ni siquiera asume las atrocidades de las que antes se jactaba”. De hecho, hace años el represor explicaba que “para esclarecer un delito hay que cometer tres o cuatro hechos delictivos como privación de la libertad, apremios y allanamiento de domicilio, entre otros” (1990, diario *Clarín*).

“Pronto irá a juicio oral y tendrá que enfrentarse a decenas y decenas de pruebas que le mostrarán a la sociedad, a la Justicia, a la familia de Patti y a él mismo, la manera cobarde en que actuaba”, completó Llonto, al tiempo que se preguntó: “Si se considera inocente, ¿por qué se quedó mudo en la declaración indagatoria que te tomaron hace un año y medio?”.

En vías de ser inhabilitados

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó ayer un proyecto de ley que inhabilita para acceder a cargos públicos electivos a personas implicadas en la comisión de delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. La iniciativa, que modifica la Ley Electoral provincial y pertenece a la diputada Laura Berardo (Movimiento Libres del Sur), será tratada por el Senado en los próximos días. Berardo sostuvo que la intención de este proyecto “es sancionar un mecanismo que impida que accedan a ocupar cargos públicos electivos en el estado democrático aquellos que desde la estructura del Estado terrorista cometieron las mayores atrocidades de la historia de nuestro pueblo”. La legisladora explicó que “el tratamiento de esta cuestión expresa la decisión política de la Cámara de Diputados de rechazar la presentación de figuras como Abelardo Patti y un compromiso claro con el fortalecimiento de la democracia y sus instituciones”. De este modo, la Legislatura provincial se adelantó a la nacional, en cuya Cámara baja sigue sin obtener dictamen de comisión una iniciativa similar, impulsada por la diputada Victoria Donda, también de Libres del Sur.

Folloni se postula en Salta y fue impugnado por su rol en la

Otro represor quiere una banca en el

Por Diego Martínez

Luis Patti no está solo. Organismos de derechos humanos de Salta impugnaron la postulación como candidato a diputado nacional de Jorge Oscar Folloni, ex secretario de Estado del gobernador de facto Roberto Ulloa, fundador del Partido Renovador de Salta, investigado por la Justicia Federal por el secuestro y la desaparición del escribano Aldo Melitón Bustos en 1978. Comandante retirado de Gendarmería de 73 años, Folloni fue diputado provincial, nacional y candidato a gobernador.

La presentación fue efectuada por David Leiva y Tania Kiriaco, abogados de la Red de Derechos Humanos de Salta, ante el juez electoral Leonardo Bavio. Destacan que el candidato “ha participado de un gobierno terrorista que aplicó un plan sistemático de violación de derechos humanos”. Más allá del cargo como funcionario, recuerdan que el 14 de noviembre de 1977, por decreto 3498, el capitán de navío Ulloa y el gendarme Folloni le negaron a Bustos la habilitación como escribano en base a “la evaluación efectuada por el Poder Ejecutivo de los antecedentes ideológicos del peticionante, suministrada con carácter estrictamente confidencial y secreta por los organismos pertinentes”. Dos meses y medio después, el 2 de febrero de 1978, Bustos fue secuestrado en Tartagal y trasladado al Regimiento de Infantería 28, en Embarcación, donde se lo vio por última vez. Para los impugnantes, el decreto “anunciaba el destino final” de la víctima.

La investigación judicial se reabrió en 2005. Al año, el juez federal Miguel Medina procesó por el secuestro del escribano a los coroneles Carlos Alberto Arias y Luis Angel Zirpolo. Hace tres meses elevó la causa a juicio, que recayó en el Tribunal Oral Federal 2 de Salta. Pero la investigación excede a los coroneles. En julio pasado, el juez Medina dispuso investigar a Ulloa y Folloni por encubrimiento, omisión de denuncia e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Los impugnantes sostienen que el candidato carece de “idoneidad ético-jurídica” por haber integrado un gobierno que “no sólo derrocó

CESAR AMADEO LUGONES
MARIA MARTA VAZQUEZ OCAMPO DE LUGONES
1976 - 14 de mayo - 2009



Queridos María Marta y César:
Como siempre nos acompañan e inspiran para poder continuar nuestra lucha en busca de la Memoria, la Verdad y la Justicia.
Quiero contarles que el 10 de mayo pasado, se colocó una baldosa frente al Ateneo de la Juventud, vuestro lugar de encuentro preparando los campamentos Acushamen y el Maitén. Fue muy emotivo. Todas las familias de Mónica, Bety, Horacio, María Marta y César estuvimos muy dolidas en ese momento que nos llegó a lo más profundo de nuestro ser.
Hijos, no se han ido, son siempre nuestra guía e inspiración.
Marta, Catalina, hermanos, tíos, sobrinos, primos.

MONICA MARIA CANDELARIA MIGNONE
Detenida-desaparecida el 14 de mayo de 1976

Hace 33 años que tenemos presente
tu alegría
tu mano amiga
tu lucha por la justicia
tus ganas de vivir.

Nosotros seguimos luchando
para que se haga justicia.

Te queremos mucho.

Tus hermanos, sobrinos,
primos y amigos.



El futuro de las impugnaciones de candidatos, según el juez electoral

Un camino derecho a la Corte

"Creo que esto se termina dilucidando en Talcahuano 550." La frase del juez electoral de la provincia de Buenos Aires, Manuel Blanco, no dejó dudas: las impugnaciones de la oposición a las candidaturas "testimoniales" del kirchnerismo bonaerense y a la de Néstor Kirchner por su "domicilio electoral" las terminará de resolver la Corte Suprema de Justicia. Blanco consideró que cualquiera sea su decisión y la que adopte la Cámara Nacional Electoral, los afectados van a apelar los fallos. De cumplirse todo los plazos legales previstos, la causa llegaría a manos de los cortesanos a menos de un mes de las elecciones, pero el magistrado bonaerense confió en que la Corte se pronunciará antes de los comicios.

El juez federal con competencia electoral en la provincia evitó cualquier comentario sobre cuál será su resolución, pero se refirió a los pasos que debe seguir el proceso que –según su criterio– dirimirá la Corte Suprema. De acuerdo con el Código Nacional Electoral, Blanco tiene cinco días hábiles desde la impugnación para dar su fallo.

Blanco se tomaría ese tiempo tras conocer las respuestas de los impugnados, a quienes dio traslado –igual que al ministerio público– de los fundamentos de las objeciones; para ellos, el Código Electoral no establece plazos para presentar descargo. Pero en el juzgado electoral y la fiscalía afirmaron a **Página/12** que están "trabajando a destajo" para reunir los elementos que fijarían sus posturas. Si se dilata la respuesta de los impugnados, el juez podría dar por no contestados los traslados e igual emitir su fallo.

La UCR impugnó las candidaturas del gobernador Daniel Scioli y de su vice, Alberto Balestrini, porque "ocupan cargos públicos a los que no renunciarán y que son incompatibles con los que aspiran formalmente". Scioli esquivó contestar ayer si asumirá o no la banca: "Cuando llegue el momento, veré qué es lo mejor que puedo hacer por la provincia", dijo el gobernador para no complicar su estrategia legal. El radicalismo también objetó a Kirchner, porque el ex presidente no cumpliría el requisito de dos años de residencia en la provincia.

El fallo de Blanco –que se conocería la semana entrante– tiene 48 horas para ser apelado y la Cámara Electoral tres días más para pronunciarse. Si la decisión del tribunal de alzada también es apelada, la causa llegaría a la Corte el 26 de mayo. Pero Blanco arriesgó que la Corte "va a asumir el mismo temperamento que en elecciones anteriores". En 2007 los cortesanos desestimaron una impugnación contra el Frejuli –de Rodríguez Saá– 19 días antes de los comicios del 28 de octubre.

En Tucumán

El juez federal electoral de Tucumán, Daniel Bejas, resolvería hoy la situación de la candidatura del gobernador José Alperovich como senador suplente por el FpV. Su postulación fue impugnada por tres dirigentes de la UCR local –distanciados de la conducción partidaria–, para quienes esa candidatura viola la Constitución, según la cual "los eclesiásticos regulares no pueden ser miembros del Congreso ni los gobernadores de provincia por su mando". Alperovich aseguró que respetará la decisión judicial.

dictadura

Congreso

a las autoridades civiles, sino que produjo miles de víctimas en todo el territorio nacional". Recuerdan que el Estado se comprometió a implementar mecanismos para evitar que personas comprometidas en graves violaciones a los derechos humanos ocupen cargos públicos, y destacan que "la protección de los fueros parlamentarios conduce a la impunidad".

Cordobés, hijo de italianos, abogado, Folloni se radicó en Salta en 1968. El 30 de octubre de 1983, con el flamante Partido Renovador, fue electo diputado provincial. En 1995 se presentó sin suerte como candidato a gobernador. Más tarde asumió como diputado nacional. En 2003 anunció su alejamiento de la política, pero en agosto del año pasado decidió volver. Presidió la convención del partido y fue electo cabeza de la lista de diputados nacionales. El lunes confirmó la postulación. El martes, mientras los abogados lo impugnaban, declaró que "el 28 de junio, en el ocaso del kirchnerismo, se cerrará una etapa cuando el matrimonio que gobierna el país reciba un duro mensaje de la ciudadanía, que mostrará su desacuerdo con un estilo de gobierno hegemónico y confrontativo". El vicepresidente del partido, Andrés Zottos, calificó la impugnación como "una chicana política".

"Con los que luchan"

La diputada de Córdoba Liliana Olivero, autora del proyecto de ley que prohíbe despidos, visitó a los trabajadores de la autopartista Pilkington (ex Blidex), quienes ocupan la planta en reclamo por los trabajadores cesanteados. Fue acompañada por los candidatos José Castillo y Juan Carlos "Gringo" Giordano, del Frente de Izquierda y los Trabajadores Anticapitalista y Socialista. "Tenemos que estar junto a los que luchan", dijeron.



"Dramáticamente fuerte"

El candidato a diputado provincial por el PRO Jorge Macri lanzó un pronóstico electoral que sonó como advertencia para sus propios aliados del envalentonado peronismo disidente: "El Gobierno no se va a debilitar solo y para eso hay que trabajar mucho y no desde una oficina, porque el peronismo tradicional y el kirchnerismo siguen siendo dramáticamente fuertes en el conurbano bonaerense", aseguró el primo de Mauricio Macri.



"Marketing vacío"

"Fue muy difícil distinguir entre una obra de teatro de revistas y el show de las presentaciones de Carrió y Michetti", apuntó el candidato a diputado nacional Jorge Ceballos. Dirigente del Movimiento Libres del Sur y escolta de Martín Sabbatella en la lista del bonaerense Nuevo Encuentro, Ceballos dijo que se deberían estar discutiendo soluciones para la crisis, "en vez de transformar la política en marketing vacío de contenidos y reírse de la gente".



En campaña

La exhibición de intendentes

Por Sebastian Abrevaya

Al día siguiente del lanzamiento oficial de la campaña, los candidatos bonaerenses del Acuerdo Cívico y Social arrancaron con una demostración del apoyo territorial que la Coalición Cívica, la UCR y el cobismo cosecha en el distrito. Unos 30 intendentes respaldaron las candidaturas de Margarita Stolbizer, Ricardo Alfonsín y Mario Barbieri al frente de la nómina de diputados nacionales. "Es el mayor capital que tiene esta fuerza política y nos demuestra que es la mejor posicionada para las próximas elecciones", sostuvo Stolbizer durante una conferencia de prensa en La Plata.

El encuentro de ayer fue más desestructurado que el lanzamiento a nivel nacional, realizado por el espacio panradical en el Gran Rex. Hubo una breve reunión a puertas cerradas y luego una conferencia de prensa de los principales candidatos. "¡Que se besen!, ¡que se besen!", llegaron a bromear los militantes con Stolbizer y Alfonsín. Sin embargo, la reunión dejó un claro mensaje político: a diferencia de los candidatos de Unión–PRO, Francisco de Narváez y Felipe Solá, el Acuerdo Cívico cuenta con el apoyo de un importante grupo de jefes comunales en toda la provincia.

Aunque no igualan al número de intendentes que acompañan al peronismo K, ni son representantes de los municipios más poblados, el espacio panradical recoge adhesiones hacia el interior de la provincia, en zonas de una fuerte impronta ruralista. Es precisamente con ese respaldo que buscan sacar ventaja para compensar la diferencia que registran en el conurbano bonaerense. Fue Barbieri, el intendente cobista de San Pedro, quien habló ayer "en representación del interior". Previamente, le tocó a Ricardo Alfonsín, que habló en nombre de la UCR orgánica.

Además, la foto que consiguieron en La Plata también apuntó a la pelea por la gobernación, que llegará en 2011. Desde el espacio panradical remarcaron que al desarrollo territorial se suma una fuerte presencia de hombres que hoy tienen responsabilidades de gestión. Al igual que el proceso que se viene generando a nivel nacional, en el terreno bonaerense se evidenció ayer la reunificación del espacio radical que en 2007 se dispersó entre el cobismo kirchnerista, la UCR lavagnista y la Coalición Cívica.

Más allá del duro conflicto que mantuvieron con el cobismo por el armado de las listas, en el acto estuvieron presentes las espadas más importantes del vicepresidente en la provincia. Por ejemplo, el intendente de Junín, Mario Meoni, y el de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, cuya candidatura a diputado fue motivo de polémica y hasta amenazó con romper el acuerdo. Gutiérrez era el aspirante del cobismo a tercer diputado, pero el ARI lo vetó por su vinculación con una causa por la apertura de un prostíbulo con menores esclavizadas. Su presencia ayer fue considerada una muestra de confianza hacia el intendente.



Los únicos amigos del campo

Rodeados por los candidatos del campo que se presentan por el Acuerdo Cívico y Social, la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y su par de la UCR, Gerardo Morales, aseguraron que su fuerza "es la única que se hizo cargo de los reclamos del campo". Durante una conferencia de prensa donde fueron presentados los ruralistas que integran las listas del ACS, Carrió pidió que "se entienda" que los próximos comicios serán "una elección nacional y que es preciso representar los intereses de toda la Nación". Una vez más, Lilita buscó no limitar su imagen a la ciudad de Buenos Aires, el distrito que la lleva como tercera candidata, y proyectarse como aspirante a la presidencia en 2011.

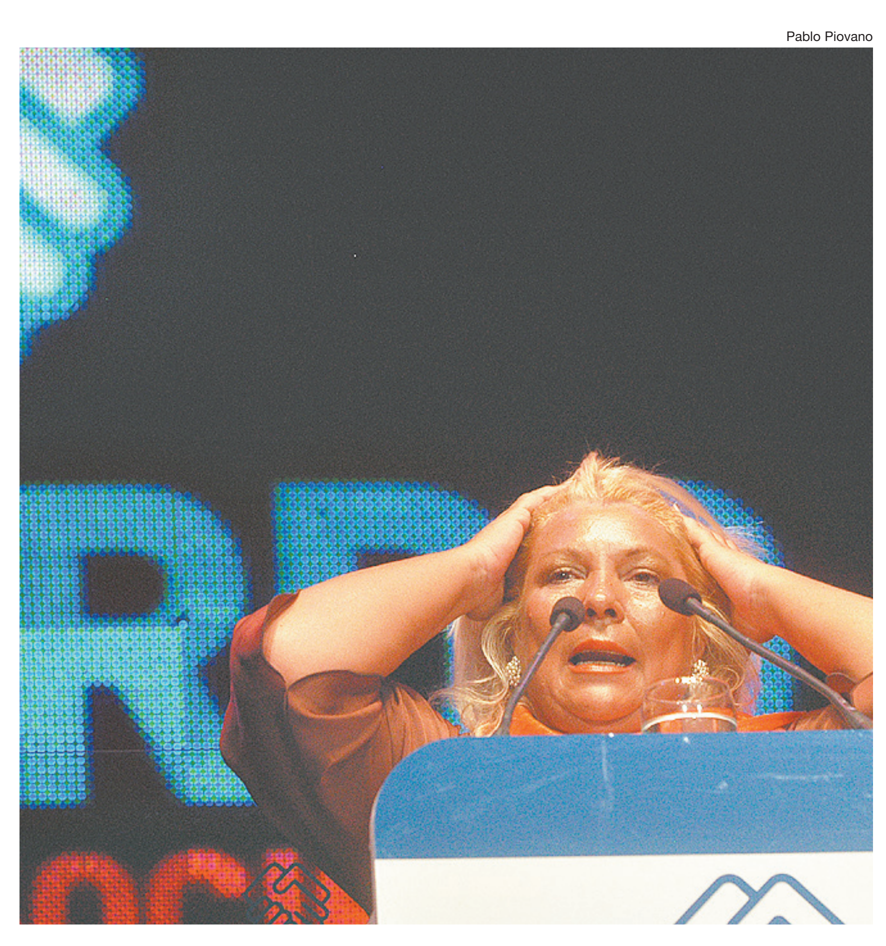
Carrió, Morales y los postulantes de las distintas provincias mantuvieron una reunión de trabajo para "unificar" el discurso de la campaña electoral cuyos ejes serán "la inseguridad, el empleo, la producción, la educación y la salud". "Es necesario confraternizar" las posturas e ideologías de los referentes provinciales, agregó la líder de la CC.

"El Acuerdo Cívico y Social es la única fuerza que se hizo cargo de los reclamos del año pasado del campo y que lleva en su lista de candidatos a diputados nacionales a gente del campo", insistió Carrió desde el Instituto Hannah Arendt. La chaqueña había tenido un cortocircuito con la cúpula ruralista al criticar al presidente de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, por rechazar el segundo lugar en la lista de diputados bonaerenses. Carrió había advertido la importancia de "abrir los lugares a representantes del interior" para sumarlos a las listas, pero tras la negativa de Llambías les achacó que "no se la juegan". "Es un poquito soberbia", le respondió entonces el ruralista.

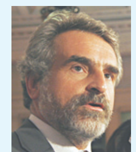
Ayer, Carrió calificó como un "imperativo ético" la incorporación de productores agropecuarios porque consideró "muy importante que gente del campo pueda hablar con el lenguaje del campo y defender con ese saber nuestras ideas en el Parlamento nacional". A su vez, Morales sostuvo que "el cambio no empieza y termina en la provincia de Buenos Aires", y aseguró que el ACS dará "la batalla en todo el país".

Asistieron, entre otros, los candidatos a diputados nacionales: Ricardo Buryaile, de Formosa; Ulises Forte, de La Pampa; Edgardo Kirstensen, de Neuquén; Luis Casañas, de Tucumán, y Atilio Benedetti, de Entre Ríos. Las declaraciones de Carrió y Morales fueron respaldadas por los ruralistas. Forte dijo que "no es lo mismo ser hombre de campo que hombre con campo, los hombres de campo venimos a la política con una cultura de vida, por el amor a la tierra, la pertenencia al pueblo y con un sueño: que cuando un pibe se va a la ciudad a estudiar, vuelva al campo a laburar".

Pablo Piovano



La presentación de Rossi



El diputado nacional Agustín Rossi presentó anoche en Rosario a los candidatos a senadores y diputados nacionales del Frente para la Victoria para las elecciones de junio. "Esta lista representa los derechos y necesidades de los santafesinos", resaltó Rossi, que más temprano había atacado a Carlos Reutemann en una entrevista radial. "Que diga lo que piensa hacer", desafió Rossi a su rival. "No puede hacer política sin el uso de la palabra."

El vaticinio de Pampuro



El presidente provisional del Senado, José Pampuro, vaticinó ayer que la fórmula Kirchner-Scioli "se impondrá con una buena diferencia" en los comicios del 28 de junio. "Kirchner y Scioli tienen un profundo anclaje en el conurbano bonaerense, donde en cambio no lo tienen sus rivales, y es precisamente en el Gran Buenos Aires donde se definirá la elección", arriesgó el ex ministro de Defensa.

"Una cortina de humo"



Jorge Altamira, candidato a diputado por el Partido Obrero (PO), destacó la coincidencia entre los "desarrollistas" Aldo Ferrer, Roberto Frenkel y Eduardo Curia, por un lado, y Angel Broda y Alfonso Prat Gay, del otro, a favor de la devaluación del peso, con una cotización del dólar a 4,5 o 5 pesos. "Las agresiones de los candidatos tradicionales son una cortina de humo que oculta la gestación de un acuerdo nacional para después de las elecciones", señaló.

Kirchner se lanza con CFK en la platea

Por Martín Piqué

Como en las ocasiones importantes de su historia, el kirchnerismo volverá al Teatro Argentino de La Plata para anunciar la apuesta política que puede decidir su fortalecimiento o su declinación. Hoy a las 19.30, con el acompañamiento de la Presidenta y de todos los ministros, Néstor Kirchner lanzará su candidatura a diputado por la provincia de Buenos Aires. Junto a Kirchner estarán el gobernador Daniel Scioli y la cantante Nacha Guevara, que lo siguen en la lista del Frente para la Victoria. El contenido del acto se apoyará en la idea que se fijó como eslogan de la convocatoria: "Defendamos lo que hicimos para poder hacer más". Ese será el eje que se recalcará en los discursos, también en el video inicial que grabó la Secretaría de Medios y que funcionará como disparador. En el acto se presentará a toda la lista de diputados por el distrito bonaerense. La lista, que se terminó de definir el sábado a la noche, combina a dirigentes de confianza de Kirchner, a representantes del PJ del conurbano y a hombres de la CGT, cuya influencia dentro del peronismo creció mucho en los últimos años.


Télam

El escenario que recibirá a Kirchner, Scioli y los demás candidatos será el mismo que cobijó a CFK y al interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, en la presentación del proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La referencia al debate sobre Radiodifusión no es casual. La Presidenta y su esposo ya decidieron que el proyecto que propone derogar con la ley 22.285/80, sancionada durante la dictadura, será presentado en el Congreso antes de las elecciones del 28 de junio. Según pudo saber **Página12**, el propio Kirchner asumirá el debate sobre la concentración mediática como uno de los ejes de la campaña. Una de las ideas que se está evaluando en la quinta de Olivos es que Kirchner asista a partidos de fútbol del ascenso, que se juegan mayoritariamente los sábados, para dialogar con los hinchas y explicarles de manera llana y sencilla uno de los objetivos del proyecto oficial: que algunos partidos de fútbol considerados importantes puedan verse libremente por televisión sin pagar ningún abono especial, como lo exige el sistema de la TV codificada.

En el acto de hoy en La Plata habrá un desfile de candidatos bastante largo. La idea de la organización es que sean presentados los nombres que competirán en cada uno de los 35 lugares de la lista de diputados. Además de Kirchner, Scioli y Nacha, en el palco del majestuoso Teatro Argentino estarán Sergio Massa, Héctor Recalde, Diana Conti, Carlos Kunkel, Luis Cigogna, Dulce Granados y Mariano West, entre otros. También serán presentados los candidatos a senadores y diputados provinciales. Nombres conocidos del peronismo bonaerense aparecerán en esa parte de la boleta, que tendrá distintos candidatos en cada una de las ocho secciones electorales de la provincia. Entre esos nombres figuran el vicegobernador Alberto Balestrini (primer candidato por la 3ª sección); la ministra de Infraestructura bonaerense y sobrina nieta de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez (primera candidata por la 1ª sección), y el diputado nacional José María Díaz Bancalari (cabeza de lista en la 2ª sección).

Todos los candidatos desfilarán por el Teatro Argentino para su correspondiente presentación. Como en todos los actos organizados por la Presidencia, el palco mostrará una puesta en escena muy cuidada, pensada para la transmisión televisiva. Detrás del escenario habrá varios proyectores que lanzarán haces de luces en dirección a las gradas. También habrá máquinas lanzadoras de papelitos de color azul y blanco. La disposición de los asientos mostrará una diferencia importante con los últimos actos organizados en La Plata. Esta vez la Presidenta se ubicará en el palco VIP del primer piso junto con los miembros del gabinete, mientras que Kirchner ocupará el papel estelar arriba del escenario. En el auditorio se verán los colores y la estética gráfica que marcará a la campaña del titular del PJ: las pantallas mostrarán los spots audiovisuales y las paredes, los afiches de vía pública.

Aunque ciertas versiones habían anticipado que Nacha Guevara sería una de las oradoras, **Página12** pudo saber que los dos únicos discursos que estaban confirmados eran el de Scioli y el de Kirchner. Todos los detalles del acto fueron analizados en el mayor de los secretos por el equipo que prepara la comunicación de la campaña. El equipo está formado por Massa; el secretario de Medios, Enrique Albistur, y el vocero de Kirchner, Alfredo Scoccimarro, subsecretario del área. A diferencia del clima de preocupación que reinaba hace un mes y medio, anoche en la Casa Rosada la sensación que circulaba era de entusiasmo y mucha confianza. "La percepción que tenemos de un tiempo a esta parte es que se quebró la tendencia. El Colorado (por De Narváez) se congeló y cayó un poquito, mientras que Kirchner empezó a subir", contó a este diario uno de los funcionarios que trabajó en la organización del acto.

Scioli, simpático con la UCR

El gobernador Daniel Scioli salió a marcar la cancha y definir quién es el principal contrincante del oficialismo en las elecciones del 28 de junio en la provincia de Buenos Aires. Para Scioli, el radicalismo es "el espacio político con más presencia" en territorio bonaerense, por encima de las huestes de la alianza entre peronistas disidentes y el macrismo, donde –estimó– "hay muchas contradicciones". Scioli hizo esas declaraciones en una charla con un pequeño grupo de medios periodísticos que el gobernador concedió en la sede porteña del Banco Provincia. En respuesta a la consulta sobre el avance del PRO-peronismo –de acuerdo con las encuestas– en su provincia, el gobernador y candidato afirmó que "veo que el espacio político que tiene más presencia territorial, más experiencia, es el radicalismo" y lo fundamentó con los números de las elecciones de 2007, donde "salieron segundos" en el distrito. Scioli señaló que la UCR tiene "presencia" en "muchos municipios" y remarcó que "esta es una elección donde lo local es muy importante". Luego lo contrapuso con el frente que conformó el peronismo disidente con el PRO: "Y veo que en el espacio de (Francisco) De Narváez hay muchas contradicciones". Luego le apuntó a Gabriela Michetti y a Felipe Solá. "Es una vicejefa que renunció y que va como candidata", dijo sobre la postulante porteña a diputada nacional por el PRO. "Llegó (a una banca) con nuestra propuesta, y rompe el bloque y se va", contestó sobre su antecesor y ahora promotor del peronismo anti K en la Cámara de Diputados y candidato opositor.


Télam

El taxista Omar Viviani arremetió contra la ministra de Salud, Graciela Ocaña

"Si se quiere ir, que se vaya y listo"

El gremialista, mano derecha de Hugo Moyano en la CGT, afirmó que la funcionaria "está buscando un pretexto para irse". También dijo que "su gestión es intrascendente".

Sandra Cartasso



Graciela Ocaña dejó trascender que por ahora mantendrá silencio.

Por Daniel Miguez

En el fuego cruzado de declaraciones entre la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y los dirigentes que conducen la CGT, el taxista Omar Viviani sumó ayer otra página: dijo que "ella está buscando un pretexto para irse" y remató sin eufemismos que "si se quiere ir, mejor que se vaya y listo". En el entorno de la ministra le dijeron a **Página|12** que no volverá a responder y que por ahora se mantendrá en silencio, en medio de los ya habituales rumores sobre su posible renuncia, que ella no mitigó.

La última de las polémicas entre Ocaña y la CGT comenzó el martes, cuando el secretario general de central sindical, Hugo Moyano, afirmó que la ministra de Salud debería seguir en su cargo. Cuando los periodistas la consultaron sobre esas declaraciones, Ocaña jugó fuerte. "Qué raro... porque escuché que gente que está con Moyano quiere mi ministerio", respondió.

La "gente" de Moyano a la que Ocaña aludió es el propio hijo del jefe de la CGT, Pablo Moyano, que hace dos semanas dijo que "la CGT tiene que tener un ministerio". Su padre lo desautorizó inmediatamente, pero ayer Viviani, mano derecha de Moyano en la central sindical, volvió a la carga: "No existe. Su gestión es totalmente intrascendente. Ni Moyano ni la CGT están preocupados ni en que se vaya ni en que se quede. La ignoramos completamente. La CGT ni pone ni saca ministros. Ella está buscando un pretexto para irse. Si se quiere ir, mejor. Que se vaya y listo".

En otra andanada, Viviani agregó: "Que deje de estar a la defensiva, que se ocupe de los problemas que en realidad hoy le preocupan a la sociedad, como el dengue o la fiebre porcina".

Ocaña, que en un reportaje con este diario había criticado la pejotización del kirchnerismo, apareció desde entonces como obstáculo para la CGT, sobre todo teniendo en cuenta que entre sus funciones está la de administrar la redistribución de fondos para las obras sociales gremiales. También desde aquel momento comenzaron a circular los rumores sobre su alejamiento del Gobierno. El martes Ocaña aclaró que es la Presidenta la única con atribuciones para remover a sus ministros, pero dejó abierta la posibilidad de su renuncia. "Esa decisión –dijo– la voy a comunicar oportunamente. Todos los ministros sabemos cuando asumimos que hemos presentado nuestra renuncia. Puede ser después de las elecciones o puede ser mañana mismo, la decisión está en la Presidencia. Nosotros somos secretarios del Poder Ejecutivo Nacional."

Quienes conocen el entramado del poder aseguran que Ocaña se mantiene en el cargo por el firme y permanente respaldo que le da Cristina Fernández de Kirchner. También afirman que ven a la ministra con ganas de dejar su puesto, pero que no lo hará si es a riesgo de crearle un problema a la Presidenta. Su salida podría producirse en el marco de un recambio de buena parte del gabinete que ocurriría después de las elecciones del próximo 28 de junio, como un modo de oxigenar a la Presidenta para los dos años siguientes de mandato.

El resquemor de la CGT con Ocaña parte de que dentro del Ministerio de Salud funciona la Superintendencia de Salud. Esa dependencia, a su vez, controla la Administración de Programas Especiales, que maneja fondos destinados a las obras sociales para afrontar tratamientos de alta complejidad médica.

La pelea entre Ocaña y la CGT está marcada por una caja de nada menos que unos 1700 millones de la Superintendencia de Salud. Allí está incluido el dinero de la denominada Administración de Programas Especiales (APE), fondo destinado a las obras sociales para prácticas médicas complejas extraordinarias.

Ocaña, al asumir, creyó que esos fondos se administraban con discrecionalidad o que –en algunos casos– no había una correcta rendición de gastos de parte de las obras sociales. Ese fue su argumento para pedir –y conseguir– la salida del entonces superintendente Héctor Cappacioli. Además, la ministra inició cientos de sumarios a las obras sociales donde sostenía que había irregularidades.

A Cappacioli lo sucedió Juan Rinaldi, un abogado al que se le atribuía cercanía con Moyano, pero desde que está en funciones dicen que cumple a rajatabla las indicaciones de Ocaña.

Desde la CGT creen que Ocaña tiene una actitud "antisindical" y que exige requisitos desmedidos y excesivamente burocráticos a las obras sociales. En ese marco, la acusan de favorecer a las obras sociales privadas en desmedro de las sindicales.



Opinión Por Mónica Beltrán *

Un debate ciudadano

Los argentinos vivimos una cotidianidad en la que mandan los efectos. Un título vale más que mil palabras. Exponemos, estudiamos, hablamos, nos relacionamos en el marco de una cultura efectista. Una cultura que fue construida por los medios masivos de comunicación. Y la reproducimos, aquí y allá, los jóvenes y los que no lo somos tanto.

Estamos demasiado preocupados por lo que dicen los medios. Nos atraviesan sus mensajes. La moda, la forma de hablar, los gustos estéticos, lo que sabemos y lo que no sabemos sobre lo que pasa en el mundo está más en relación con nuestros consumos mediáticos que con el aprendizaje escolar o sistemático al que hayamos accedido. Una sobredosis de medios, se podría decir.

Lo que los medios priorizan en sus titulares es tema central de nuestras conversaciones y hasta rige, a veces, el cuidado de nuestra salud. Un ejemplo, al que se puede recurrir casi en el límite del absurdo, es el fenómeno que produjo la denominada "fiebre porcina", que bien podría haberse llamado "fiebre porcinomediática". Esa enfermedad que acabamos de descubrir provocó el desplazamiento de otra que no nos dejaba dormir: el dengue. Dejamos así, raudamente, de vaciar los vasitos y otros recipientes que juntaban el agua y ponían en riesgo nuestra salud, desde el rincón del balcón o el fondo de la casa, y olvidamos los tarros de repelente, para correr a comprar en alguna farmacia del barrio un barbijo que nos protegiera del virus importado que nos trajo el noticiero de la tarde.

La comunicación puede servir para prevenir. Pero también puede ser funcional a intereses que no son justamente los de los ciudadanos.

La comunicación puede servir para liberarnos, pero también para esclavizarnos.

Hace tiempo ya que una sensación se me convirtió en certeza: les prestamos demasiada atención a los medios, casi como los esclavos con sus amos. Prendemos la televisión para saber la hora y la temperatura, recurrimos a la radio para denunciar que tal organismo público no funciona adecuadamente, protestamos ante la cámara para pedir que nos reparen el semáforo de la esquina de nuestra casa o de la escuela. Los medios hace tiempo que se convirtieron en fines. Son a veces jueces, otras fiscales, nuestros mejores amigos, guías, maestros y lugar de entretenimiento.

En este marco es que el Gobierno instala un debate público sobre la sanción de una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales. Un proyecto que aún no está en el Congreso, pero que desató críticas de los empresarios mediáticos, de algunos periodistas y de la oposición política, aun antes de conocerse su contenido. Se lo acusó rápidamente de demasiados males. Y siempre que hay tantas críticas, en principio hay que desconfiar y preguntarse el porqué.

Resulta que quienes se oponen a esta ley dicen que intenta coartar la libertad de prensa, pero también la acusan de frenar los avances tecnológicos en el área. Otros dicen que no es el momento indicado, un año electoral, para dar este debate.

Sería interesante recordar que mientras se populariza en el mundo la televisión digital, el periodismo ciudadano crece, con videos y fotos caseras recorriendo el mundo desde portales de poca complejidad tecnológica, y cuando los chicos se comunican más con las frases que inscriben en sus muros virtuales de Facebook que con la charla o los juegos que se intentan en el recreo de la escuela, los argentinos seguimos discutiendo, con los mismos argumentos de siempre, si éste es el momento para debatir una Ley de Radiodifusión.

Y en ese sentido cabe preguntarse: ¿cuál podría ser un mejor momento para discutir un proyecto de ley que permita al Estado fijar normas para regular los servicios de comunicación audiovisual que, es bueno recordar, son servicios públicos?

¿Qué más pertinente que discutir el modelo de comunicación que la sociedad argentina quiere durante la elección de los legisladores que renovarán el Congreso?

No hace falta ser oficialista, ni haber participado de la redacción de los contenidos del proyecto en cuestión, para asegurar que ésta es una buena oportunidad para que la sociedad se apropie de un debate pendiente que no debe ser para especialistas, técnicos y políticos, sino que puede darse desde la defensa del derecho a la comunicación y a la información de la ciudadanía.

* Periodista y autora de *Mediatizados. Encuentros y desencuentros entre la escuela y los medios*. Editorial Aique.

Tras el fracaso de las negociaciones paritarias

Otro paro bancario

Los bancarios realizarán hoy un paro nacional de cinco horas, por lo que los bancos no atenderán al público, aunque harán una excepción con los jubilados y beneficiarios de planes sociales que deban cobrar sus haberes. La medida fue convocada tras el fracaso de una reunión paritaria con los representantes de las entidades financieras. El gremio reclama un aumento salarial del 25 por ciento, retroactivo al mes de marzo.

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, anticipó que la huelga afectará tanto a la banca pública como a la privada. El gremio sostiene que en el país los bancos han tenido "inmensas ganancias", aun durante la crisis financiera global, y que están en condiciones de otorgar el aumento reclamado.

La conducción sindical se reunió en el Ministerio de Trabajo con el jefe de Gabinete de la cartera y el director nacional de Negociación Colectiva de Trabajo, Norberto Ciaravino y Adrián Caneto. Una hora más tarde, los dirigentes se retiraron del lugar y anunciaron el paro ante "el estancamiento" del diálogo. Eduardo Berrozpe, secretario de prensa del sindicato, explicó que el paro se convocó porque "las paritarias no fueron constituidas". Agregó que después de más de 70 días de "negociaciones carentes de garantías y vencidos todos los plazos", no habían "recibido respuestas suficientes de los bancos, a pesar de la más que excelente rentabilidad del sector financiero en todo 2008 y el primer trimestre de este año".

Las cámaras bancarias argumentan, por su parte, que los sueldos tuvieron en los últimos dos años un incremento del 52 por ciento. Otra de las razones esgrimidas es que los bancos firmaron a principios de año un compromiso de preservar los puestos de trabajo.

El gremio viene de realizar una protesta en la city porteña con cortes de calles –el jueves pasado– y un paro de 24 horas –el 24 de abril– que fue convocado pese a que el Ministerio de Trabajo había dictado la conciliación obligatoria.

La medida de fuerza se hará en todo el país, en el horario de atención al público de los bancos, según detalló Berrozpe. El dirigente criticó a los representantes de la banca privada, calificándolos de "mezquinos" por "pagar salarios inferiores" a los que se abonan en el sector público. Dijo que, particularmente, las entidades privadas "continúan incumpliendo íntegramente los anteriores acuerdos salariales y la convención colectiva de trabajo".

El conflicto bancario tiene además otra arista: la discusión sobre el manejo de la obra social. Los banqueros cuestionan a Zanola porque, sostienen, la obra social está en crisis a pesar de que los bancos hicieron un aporte voluntario de 100 millones de pesos.



Hoy los trabajadores de bancos sólo pagarán jubilaciones y planes.

Baradel acusó a Macri

El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, denunció que "existe una clara persecución política de (el jefe de Gobierno de la ciudad Mauricio) Macri hacia los trabajadores", al declarar ante la Justicia Contravencional por una denuncia de obstrucción de la vía pública presentada por el Ejecutivo porteño. La contravención de la que se lo acusa sucedió el 25 de marzo, cuando se realizó una movilización hacia la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en el centro porteño, en el marco de un paro de 48 horas en reclamo de un aumento de salarios. "Hay una indicación del gobierno porteño a los fiscales para armar este tipo de causas", enfatizó el dirigente. "Vamos a dar batalla en la Justicia hasta que reconozca el legítimo derecho de manifestarnos."

El Banco Central sigue apuntalando al dólar para atraer las liquidaciones de exportadores

Acumulando reservas, por si acaso

Aunque los signos más severos de la crisis todavía no llegan al país en la dimensión que afecta a otras economías, el Gobierno se empeña en mantener políticas prudentes. Es el caso del dólar, sostenido por el Banco Central y muy ofertado.

Rafael Yohai



Las compras del Banco Central volvieron a ser el rango distintivo en la operatoria cambiaria.

El Banco Central promovió ayer una nueva alza del dólar buscando tentar a los exportadores a que liquiden sus ingresos en la plaza cambiaria. La autoridad intervino en un mercado equilibrado y absorbió por segunda rueda consecutiva unos 50 millones de dólares. Ese accionar permitió que la divisa estadounidense avanzara medio centavo en el segmento mayorista y atrajera a los productores granarios a liquidar parte de sus ventas. Los cambistas estiman que el organismo aprovechará hasta los primeros días de junio para recomponer reservas, debido a que luego finaliza la cosecha gruesa. Al público se ajustaron los valores y en casas de cambio del microcentro se ofreció en promedio a 3,74 pesos. La Bolsa porteña, en tanto, se acopló al contexto internacional e interrumpió una racha de nueve ruedas de suba, para desplomarse en un 4,2 por ciento.

En la plaza coincidieron en que, por estos días, hay una participación más activa de la autoridad monetaria. En contraposición con el arranque del año, el organismo busca ahora apuntalar el valor de la divisa que se encuentra sobreofertada por los exportadores de cereales y oleaginosos. El objetivo es recuperar parte de las reservas internacionales volcadas en el primer bimestre en la plaza para contener la fuga de capitales. Pero también pretende acomodar la cotización con la depreciación de los socios comerciales del país y con los precios de los commodities. En el mercado brasileño el dólar cerró a 2,10 reales, que supuso un alza de 1,8 por ciento frente a las transacciones del día anterior. En ese doble objetivo, "la estrategia es incentivar el interés de los exportadores a liquidar sus ventas", afirmó a este diario un cambista de la city porteña.

> El Central busca apuntalar el valor de la divisa, sobreofertada por la liquidación de exportadores de granos.

En el mercado mayorista, el billete verde finalizó a 3,725 pesos frente a los 3,72 que se pagó en la rueda anterior. El Central apareció desde el primer minuto y el estímulo alcanzó para que los exportadores lo siguieran hasta el final. En bancos y agencias de cambio del microcentro porteño las pizarras acomodaron el valor al público a 3,71 pesos para la compra y 3,74 la venta, un centavo por encima del anterior cierre. El stock de las reservas internacionales del Central se ubicó en los 46.653 millones de dólares.

La Bolsa porteña rompió la racha. La toma de ganancias de los inversores en el mundo irrumpió con más fuerza en la plaza local, aun con la publicación de buenos resultados operativos de gran parte de la empresas que cotizan en Bolsa. El panel de empresas líderes resignó 4,2 por ciento a 1461 unidades. De esta manera, se cortó el recorrido alcista que mantenía el índice Merval desde el desde el 28 de abril pasado. A excepción de Siderar, que ganó 0,45 por ciento, el resto del panel quedó con signos negativos. Las bajas fueron encabezadas por los papeles de Petrobras, 6,4 por ciento; Grupo Galicia, 5,3; Pampa Holding, 4,6; Telecom, 3,9; Banco Patagonia y Edenor, ambas con un margen del 3,8; y Tenaris que cayó un 3,8 por ciento.

En cuanto a las últimas noticias corporativas, el sector bancario sigue mostrando cifras positivas. El Banco Patagonia informó una utilidad de 60,4 millones en el primer trimestre, superior a los 55,23 millones logrados un año atrás, según comunicaron las firmas a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Hubo también venta de títulos públicos. El Descuento en pesos retrocedió 3,2 por ciento y el Par en la misma moneda quedó 3,6 abajo. El derrape fue parejo para la casi totalidad de los bonos sin distinción entre los nominados en dólares y en pesos. En la familia de los Boden, la emisión 2012 cayó 2 por ciento y para la que vence en 2013 la variación en igual sentido se amplió a un 3 por ciento, mientras el Bogar 2018 se derrumbó un 5,2 por ciento.

La soja llegó a mil pesos

El precio de la soja retornó a los mil pesos por tonelada, según informó la Bolsa de Comercio de Rosario. La entidad comunicó que la mejora de los precios de la oleaginosa en el mercado externo de referencia, Chicago, llevó temprano a los compradores a ofrecer nuevamente dicha cifra en la plaza local. "La mejora que impulsó los precios activó muchas órdenes de ventas que esperaban la suba", se destaca en el informe de la Bolsa rosarina. Es así que por la soja con descarga contractual las fábricas y los exportadores pagaron mil pesos la tonelada, mientras se relevaron negocios por 50 mil toneladas. Los cereales no corrieron la misma suerte. En el recinto local, para el trigo la exportación pagó 555 pesos la tonelada con descarga, mientras que por maíz alcanzó los 370 pesos con entrega inmediata. El sorgo cerró en 340 pesos y el girasol disponible, en 770 pesos.

Vuelven a caer las ventas minoristas en Estados Unidos

La recesión se burla del optimismo

El optimismo acerca de una salida rápida de la crisis mundial llegó a su fin ayer con la publicación de un inesperado descenso de las ventas minoristas en los Estados Unidos. El Departamento de Comercio norteamericano anunció un retroceso de 0,4 por ciento, que se atribuye especialmente a la debilidad de las compras de combustibles y bienes electrónicos. Las alzas iniciales de las plazas bursátiles internacionales no encontraron entonces asidero ante una pésima señal para la recuperación de la actividad y respondieron con toma de ganancias. En Wall Street, el índice Dow Jones retrocedió 2,2 por ciento, mientras el tecnológico Nasdaq se retrajo 3 por ciento.

Para los más optimistas fue una decepción. De acuerdo con la información de la cartera de Comercio estadounidense, las ventas minoristas registraron en abril su segundo descenso mensual consecutivo, con un retroceso de 0,4 por ciento. Ese departamento revisó también la caída estimada para marzo, la cual fue más profunda que la informada el mes pasado, y pasó de 1,2 a 1,3 por ciento. En tanto, el descenso interanual de abril alcanza a 10,1 por ciento.

La respuesta negativa de los mercados no se hizo esperar. Los inversores iniciaron una raid vendedor que deprimió las cotizaciones de los principales papeles empresarios. "Hace quince días todos coincidían en que la recuperación no se daría este año y hoy *(por ayer)* se muestran contrariados por el dato, sólo porque en las últimas dos semanas aparecieron cifras menos escandalosas", ironizó el titular de una sociedad de bolsa que opera en el país.

La caída fue generalizada. En Nueva York, el Dow Jones cedió 184 puntos a 8284 unidades y el Nasdaq, de alto componente tecnológico, perdió 51,73 puntos, a 1664 puntos. De la debilidad de la plaza accionaria se benefició el rendimiento del bono del Tesoro a diez años, que se ubicó en 3,1 por ciento.

El retroceso del consumo se vinculó con la venta de combustibles, que cayó 2,3 por ciento, y con bienes electrónicos, que se redujo 2,8 por ciento. En ese contexto, los precios del petróleo volvieron a ajustarse a la baja ayer en Londres y Nueva York, a pesar de la caída de las reservas de crudo y gasolina en Estados Unidos la semana pasada. En el New York Mercantile Exchange, el barril de WTI para entrega en junio terminó en 58,02 dólares, con una baja de 83 centavos en relación con la víspera.

El nuevo índice de precios cumplió un año y en abril registró una leve suba

El aniversario se celebró con un 0,3

Los mayores incrementos se registraron en Salud (1,1) y Esparcimiento (0,7), mientras que el rubro Alimentos y bebidas fue el que menos aumentó, con una variación de 0,2 por ciento. En doce meses la inflación fue 5,7 por ciento.

Por Fernando Krakowiak

El índice de inflación arrojó en abril una suba de 0,3 por ciento, según informó ayer el Indec. Los mayores incrementos se registraron en Salud (1,1) y Esparcimiento (0,7), mientras que el rubro Alimentos y bebidas fue el que menos aumentó, con una variación de 0,2 por ciento. Con los datos difundidos ayer, se cumplió un año desde que se modificó la base para calcular el indicador. En ese período, los precios subieron 5,7 por ciento y los alimentos apenas 1,2 por ciento.

Una lectura desagregada de las variaciones de precios muestra que, en un rubro clave como es Alimentos y bebidas, la carne bajó 0,1 en abril y 15 por ciento en un año, mientras que las verduras cayeron 0,5 y 5 por ciento, respectivamente. Los lácteos y los huevos subieron 0,4 y acumulan un incremento interanual de 8,7 por ciento. Los aceites, en cambio, treparon 0,8 por ciento el último mes, pero bajaron 25 por ciento en un año. Por su parte, las bebidas alcohólicas aumentaron también 0,8 y con el nuevo índice llevan acumulada una suba de 19,8 por ciento.

En Indumentaria, que se incrementó 0,6 y suma 12,5 por ciento en doce meses, lo que más aumentó el mes pasado fue la ropa interior (1,1) y el calzado (0,8 por ciento), y en Esparcimiento la mayor suba fue la de Diarios y revistas (2,1 por ciento). Dentro de Vivienda y servicios básicos, la única variación fue la de los alquileres, los cuales aumentaron 0,2 por ciento y acumulan una suba interanual de 8,8 por ciento. Por su parte, en Educación, que aumentó 0,3 por ciento en abril, los textos y útiles escolares cayeron 0,4 y los servicios educativos treparon 0,5 por ciento.

El índice de inflación oficial viene siendo duramente cuestionado por un amplio abanico de sectores, que abarca desde las consultoras de mercado hasta los docentes de la Universidad de Buenos Aires que integran el Plan Fénix, pasando por los empleados del organismo enrolados en ATE. Se afirma que la variación del costo de vida es subestimada sistemáticamente desde que el Gobierno designó como directora del Indice de Precios de Consumo a Beatriz Paglieri en enero de 2007, a quien identifican como una "delegada" del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Sin embargo, desde el Gobierno responden que lo que se hizo a partir de 2007 fue poner freno a un conjunto de irregularidades que incluían negocios paralelos de algunos de los directores, los cuales supuestamente vendían información a empresas y sobreestimaban la inflación para favorecer a los bonistas de la deuda pública indexada.

La polémica se reavivó en abril del año pasado, cuando las autoridades del Indec introdujeron cambios en el IPC. Lo que se hizo entonces fue mantener la metodología de medición de precios, pero modificar la cantidad de variedades relevadas (pasaron de 818 a 440) y sus respectivas ponderaciones, tomando como referencia la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares 2004/05 (hasta entonces se tomaba una encuesta similar realizada en 1996). También se comenzaron a utilizar canastas estacionales para calcular los precios de aquellas variedades que integran los grupos frutas, verduras, indumentaria y calzado y se agregaron nuevos locales informantes en áreas que no habían sido tenidas en cuenta en la muestra anterior.

Los que cuestionan el funcionamiento del Indec aseguran que con los cambios se buscó que la inflación relevada fuera menor. Mientras que en el Gobierno retrucan que el objetivo fue darle mayor consistencia al indicador. Por ejemplo, afirman que antes la muestra de carnicerías estaba concentrada en el cinturón norte del área metropolitana, donde habitan fundamentalmente los sectores de alto poder adquisitivo y las subas de precios son mayores, mientras que no había ni siquiera un local relevado en localidades como Ezeiza, Esteban Echeverría, Florencio Varela y Berazategui, donde viven mayoritariamente sectores populares y hay precios más accesibles. En el organismo remarcan también que el relevamiento de 440 variedades (en contraposición a las 818 anteriores) representa más del 70 por ciento del gasto de la población, dejando de lado la medición de algunos bienes y servicios que consumían fundamentalmente los sectores de mayor poder adquisitivo.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Corvis

Atención médica y gastos para la salud lideró las subas con 1,1%.

Mil pesos para no ser pobre

El costo de la Canasta Básica Alimentaria registró en abril un aumento del 0,18 por ciento respecto de marzo. En base a estos resultados, una pareja con dos niños de 8 y 5 años necesitó de 444,33 pesos para adquirir la cantidad mínima e indispensable de alimentos para subsistir y no caer por debajo de la línea de indigencia. Esta cifra representa una caída del 2,9 por ciento respecto a los 457,61 pesos que necesitaba hace doce meses una familia de similar composición. Por su parte, la Canasta Básica Total, que fija el umbral por debajo del cual se cae en la pobreza, superó la barrera de los 1000 pesos para quedar en 1000,94 para el mismo grupo familiar. En lo que va del año, la CBT aumentó el 2,10 por ciento, y 0,42 entre marzo y abril. En los últimos doce meses, la CBT marcó un avance del 1,4 por ciento. Además, el Indec informó ayer que el Indice de Precios Mayoristas subió 0,5 por ciento en abril. Los productos nacionales aumentaron 0,6 por ciento y los importados 1 por ciento. En el primer grupo se destacó la suba de 0,9 por ciento de productos manufacturados y energía eléctrica.



Construir cuesta más

El índice del Costo de la Construcción registró en abril una suba de 0,4 por ciento y en los últimos doce meses acumula un aumento de 9,6 por ciento, según informó el Indec. El resultado es consecuencia de un alza de 0,3 en Materiales, 0,4 en Mano de obra y 0,5 por ciento en Gastos generales. En el análisis por ítem de obra se observan subas en "Movimiento de tierra" (0,9), "Estructura" (0,3), "Albañilería" (0,3), "Yesería" (0,4), "Instalación sanitaria y contra incendio" (0,2), "Instalación de gas" (0,3), "Ascensores" (0,3), "Pintura" (1,9) y "otros trabajos y gastos" (0,3 por ciento). En sentido contrario, quedaron registradas bajas en "Instalación eléctrica" (-0,5) y "Carpintería de madera" (-0,1 por ciento), mientras que en el resto de los ítem no hubo cambios. Por su parte, la suba interanual de 9,6 por ciento fue producto de un incremento de 7,6 por ciento en Materiales, 11,1 en Mano de obra y 14 por ciento en gastos generales.

Marta Scavac relató el secuestro de su marido, el escritor Haroldo Conti

“Les grité que no se lo llevaran”

El relato de las seis horas que duró el operativo en la casa del poeta. La discusión de dos militares sobre qué hacer con el bebé de tres meses y la decisión de llevarse el televisor. Las amenazas, los golpes y la despedida.



Haroldo Conti con Marta Scavac y el poeta uruguayo Mario Benedetti.

Por Alejandra Dandan

“Yo sentí que si tenía alguna posibilidad de salvar a mi hijo era ésa”, le dijo Marta Beatriz Scavac al Tribunal Oral Federal 5. Dos militares acababan de discutir en su casa qué iban a hacer con su hijo de tres meses. “¡Es mío!”, decía uno. “¡No, es mío porque es rubio y blanco, se puede conseguir muy buena guita y esta vez me toca a mí!.” La ex mujer del poeta, escritor y periodista Haroldo Conti había presenciado minutos antes el secuestro de su esposo. “Quizá Dios, el destino o esa cosa extraña que tiene la vida –explicó– hizo que en ese momento uno de los dos militares de pronto viera el televisor que se habían olvidado de cargar.”

Scavac describió la noche del secuestro de Haroldo Conti en el marco del juicio oral de la causa contra el represor Jorge Olivera Rovere, jefe de la subzona Capital Federal y de cuatro ex jefes de áreas militares porteñas. Su relato se concentró casi exclusivamente en lo que sucedió durante las seis interminables horas del secuestro. “Dicen que cuando la justicia llega tarde no es justicia –dijo al final–, pero de todas maneras, dada la situación que atravesó nuestro país, qué bueno que llegó este momento.” Y agregó: “Esta circunstancia me llevó a perderlo (a Conti) y a pedir permanentemente ¿dónde están?”.

El 4 de mayo de 1976 ella regresó con Conti a su casa a la 0.05 después de una función de cine. Adentro los esperaban su hija de siete años dormida y el bebé de tres meses de los dos. Estaban juntos desde hacía cinco años. Conti había sido profesor de Literatura de Marta, a esa altura taquígrafa y trabajadora de la revista *Crisis*.

En esos días, alojaban a Juan Carlos Fabiani, a quien Marta presentó como alguien que necesitaba esconderse en su casa, como hacían otros perseguidos políticos. Marta se acuerda de todos los detalles, como si hubiesen ocurrido ayer. Señaló la preocupación insistente de los represores por el dinero, por los objetos que se iban llevando y los que dejaban destruidos. En medio de la embestida, encontraron, por ejemplo, un tarrito sobre la biblioteca donde ella había guardado unos doscientos pesos de hoy para el regalo de cumpleaños de Conti. “Me llamó la atención –dijo ella– la alegría que tenían cuando lo encontraron.”

En la casa, Marta detectó voces de cinco o seis personas. Ella estaba maniatada con corbatas y la cabeza tapada por dos camisas. Adentro la patota se dividió: unos con Conti y otros con ella. Durante varias horas no pudo escuchar a sus hijos. Los gritos del interrogatorio a Haroldo que llegaban desde el otro lado de la casa potenciaban su desesperación. “No me acuerdo tanto las preguntas sino el sadismo.” A ella la golpearon, la tiraron al piso, “me tiraron toda la ropa, teníamos unas campanitas de distintos países, me rompieron contra el cuerpo y cuando vieron unas boyas marineras que teníamos colgadas dijeron que eran una bomba: ‘Vamos a probar con la cabeza de ella’” Y la apretaron contra la pared. Le dieron nombres. Se enojaron porque no los conocía. Y se pusieron locos, dijo, cuando descubrieron en su cartera notas de taquigrafía.

“¡Es mío!”, dijo uno sobre el bebé. “¡No, es mío, es rubio y blanco, se puede conseguir buena guita y esta vez me toca a mí!”

“Eran apuntes de una nota que estábamos haciendo en la Isla Paulina del Delta”, dijo. “¿Qué es esto?”, le preguntaron. Ella se los explicó pero uno de ellos le advirtió que lo estaba tomando por tonto. “Fue agresivo y muy cobarde: me puso el taco arriba de la cervical, se retorcía en los huesos mientras me decía que mi cabeza iba a pasar rodando por la 9 de Julio.” Después de una nueva patada en el riñón derecho, intervino el que hacía de bueno. “Ya la voy a hacer hablar cuando la llevemos”, escuchó.

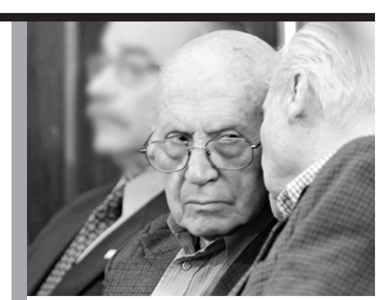
Enseguida, el otro la condujo a un cuarto para someterla psicológicamente. Desde que estaba con Conti, el escritor había escrito *La Balada del Alamo Carolina* y la novela *Mascaró el cazador americano*, impregnadas de su paso por Cuba. “Yo era una apasionada de la obra de Haroldo y lo ayudaba pasando en limpio los borradores y *Mascaró* está de alguna manera dedicada a mí, pero en la dedicatoria él no puso ‘para’ sino ‘con’ Marta, pero no es eso lo que creo que los molestó sino la novela.” El interrogador parecía un hombre formado, que sabía de letras; preguntó por la novela y le reprochó a ella haber ayudado. En ese contexto también preguntó sobre Cuba. Marta le dijo que también había estado en Estados Unidos, pero le respondieron que no era lo mismo, que “Cuba es un país comunista”.

Rompieron papeles y se toparon con la máquina de escribir. La muerte de una tía de Chacabuco, su pueblo, le provocó a Conti un sacudón emocional. Por eso se había puesto a escribir el último cuento que todavía estaba en la maquina. “Por favor, no lo rompa”, pidió Marta. “Le expliqué de qué se trataba ese cuento.” El papel quedó intacto en la máquina.

“Estamos en guerra”, le dijo un integrante de la patota. “`Y acá somos ustedes o nosotros y no hay que dejar siquiera la semilla`, me dijeron y eso no lo voy a olvidar nunca más.”

Pasaron horas, una persona le avisó que iban a llevar a Haroldo a un interrogatorio y volvían, pero ella pidió despedirlo. La llevaron a otro lugar, ella no veía nada pero de pronto sintió cerca la voz de Haroldo que le preguntó cómo estaba. “Y yo me desespero –dice– porque no puedo verlo y no puedo tocarlo, no me puedo acercar a él, le pregunto cómo está y me dice: ‘Estoy bien, no te preocupes’. A pesar de las dos camisas, yo tenía una parte de la cara descubierta. Haroldo me da un beso justo en ese lugar y en ese momento me di cuenta de que él no estaba encapuchado, y grito desesperadamente que no se lo lleven.” Uno la tiró contra la cama, le puso un arma en la cara y le dijo que se callara.

Escapó con sus dos hijos por una ventana. Consiguió un taxi para ir a la casa de sus padres y ese mismo día fue a la revista desde donde hicieron denuncias internacionales. Los medios locales no publicaron nada. Sólo lo hizo el *Buenos Aires Herald*. Días después, la mujer buscó al cura Leonardo Castellani, nacionalista y amigo de Conti, pero no consiguió nada del encuentro del dictador Jorge Rafael Videla con Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato. Lo mismo sucedió con la denuncia internacional de Gabriel García Márquez. Por lo que supo después, Conti pasó las dos primeras semanas en Campo de Mayo y luego lo llevaron al Vesubio. Un relato dice que Castellani alcanzó a verlo. Estaba mal, y le dio la extremaunción.



La estrategia de Verplätsen

En otra jornada del juicio oral y público por el caso de Iris y Floreal Avellaneda, los defensores oficiales que asisten al imputado represor Fernando Verplätsen pidieron un nuevo informe médico con vistas a intentar que el ex general sea considerado inimputable. “Es incapaz de seguir un diálogo”, le dijeron ayer al Tribunal Oral Federal 1 de San Martín que está juzgando también a Santiago Riveros y a otros cuatro represores por el secuestro de Iris y su hijo, el Negrito Floreal, y el homicidio de este último. Ayer declararon los vecinos de los Avellaneda, quienes coincidieron en detallar las circunstancias del operativo en que Iris y Floreal fueron secuestrados por una patota integrada por otro de los imputados: el policía Alberto Aneto. Uno de ellos recordó que los hombres armados dijeron ser de la policía y que buscaban a un “terrorista”. Otro de los vecinos recordó que alrededor de la cerradura de la casa de los Avellaneda “se había formado un círculo de orificios de bala, por los disparos de ametralladora”. El vecino Yago Barrera completó la magnitud del despliegue represivo de aquella madrugada del 15 de abril de 1976 al relatar que los miembros de la patota también ingresaron en su casa buscando con desesperación a una persona. Las vecinas Alba y Margarita López pudieron incluso reconocer a uno de los genocidas imputados durante el secuestro y, con posterioridad, en un corso de Carnaval. Las audiencias seguirán mañana cuando comenzarán a declarar como testigos los ex policías que revistaban en la comisaría de Villa Martelli, donde Iris y Floreal fueron torturados.

Indemnización por la AMIA

El Senado dio ayer media sanción a un proyecto oficial para indemnizar a las víctimas del atentado a la sede de la AMIA. Casi 15 años después del ataque que dejó 84 muertos, la iniciativa fue aprobada por unanimidad de los 42 legisladores presentes y remitida a la Cámara baja. El proyecto contempla el pago de 800 mil pesos por cada víctima fatal y un porcentaje de esa cifra a los heridos.

De El Calafate a la muerte

Daniel Bonnassiolle, de 37 años, fue asesinado ayer a balazos por delincuentes que intentaron robarle la camioneta en la puerta de la casa de sus padres en Lanús. Por el crimen quedaron detenidos dos sospechosos que ya fueron reconocidos por el amigo que lo acompañaba al momento del asalto, según afirmaron ayer fuentes judiciales. La víctima estaba de visita, ya que vivía en El Calafate, Santa Cruz, y los delincuentes lo encañonaron mientras bajaba el equipaje de su camioneta Nissan. Según los investigadores, se puso nervioso pensando que querían entrar a la casa de sus padres y gritó. Había tres asaltantes y uno le disparó a quemarropa.

Declaran los Callejeros

Los integrantes de Callejeros y su ex manager, que están siendo juzgados por la tragedia del boliche Cromañón, declararán por primera vez el lunes próximo en el juicio oral. El abogado de los siete músicos, Manuel Gutiérrez, adelantó que cada uno de sus clientes dará su versión de los hechos, que en total se extenderá 4 o 5 horas, y que no van a responder preguntas, porque "es inútil buscar más explicaciones y no están en condiciones psicológicas" de contestar lo que quieran saber las querellas.

Apelación en el caso Duffau

El abogado de la familia de Gastón Duffau, el joven que murió en febrero de 2008 luego de ser detenido en la localidad de Ramos Mejía, y por cuyo caso fueron absueltos los cinco policías que estaban acusados de homicidio, reiteró que el fallo es "un absurdo" y aseguró que "hay magistrados que le tienen miedo a la Policía Bonaerense". Hugo López Carribero formuló estas declaraciones en la conferencia de prensa donde junto a la familia Duffau anunció la apelación del fallo. "Gastón subió vivo (a la patrulla) y bajó muerto, asfixiado, eso es lo que nosotros vamos a seguir sosteniendo en el ámbito jurídico", dijo López Carribero.

Hoy se vota la venta de tres valiosos terrenos en Catalinas

Ley de la Inmobiliaria Macri

La Legislatura votará hoy la primera lectura de la venta de tres lotes millonarios, con modificaciones legales para construir supertorres en pleno Centro. Todo indica que la venta será a un precio muy bajo.

Por Sergio Kiernan

Guadalupe Lombardo



Uno de los terrenos, estimado por el gobierno a menos de la mitad de su valor de mercado.

La Legislatura porteña tiene en el temario de hoy la primera lectura de una ley que busca reactivar la Inmobiliaria Macri. Se trata de un proyecto que le permitirá al gobierno porteño vender tres valiosos terrenos en Catalinas Norte y, para redondear el negocio, cambiará la zonificación autorizando la construcción de una megatorre de 150 metros de altura en Alem y Córdoba. Como para completar el asunto, el precio puede ser de liquidación: ya figura en el presupuesto de este año como un "ingreso" de trescientos millones de pesos, la mitad o menos de su valor de mercado.

El mayor terreno, de 6000 metros cuadrados, es ocupado hoy por una estación de servicio que toma toda la cuadra de Córdoba entre Alem y Madero. Los otros dos son estacionamientos, están sobre Madero y tienen casi 5000 y casi 4000 metros cuadrados, respectivamente. La zonificación actual sólo autoriza estos usos.

El gran negocio para el futuro comprador de estos lotes es que el proyecto del PRO indica que los edificios a construir "tendrán una altura *mínima* de 73 metros". Quien se pare hoy ante la manzana de torres de Catalinas estará viendo un conjunto de edificios de, justamente, 73 metros de altura. La ley que impulsa el macrismo *ordena* superarla, creando una renta extra. Para los dos terrenos sobre Madero, el máximo permitido será de 110 metros, para el de Córdoba de 150. O sea un total de 41.500, 44.500 y 61.000 metros cuadrados, respectivamente, lo que incluye tres subsuelos para estacionamientos y servicios.

Como para compensar que se cuenten los sótanos, el proyecto afirma que cada edificio puede tener una recova de hasta seis metros de altura, que no se contará en el metraje autorizado. También se ofrece jardinería gratis: si el futuro dueño decide "donar" el terreno donde no se puede construir (un 40 por ciento de la superficie total), la ciudad se hará cargo de parquizarlos como plaza pública, y también de mantenerlos.

Pero la jardinería es apenas una yapa para el feliz empresario que cierre negocio. El gobierno porteño ya incluyó la futura partida, destinada a arreglar y remodelar edificios escolares, y la estimó en 300 millones de pesos, que solían ser cien millones de dólares. La estimación de mercado ya era para fin de año de por lo menos el doble de ese monto. Como los precios inmobiliarios siguen dolarizados, lo que aspira a cobrar la ciudad resulta cada vez más modesto.

El diputado porteño Sergio Abrevaya (CC) adelantó la oposición de su bloque y resumió los puntos en los que no hubo manera de moderar la posición del PRO. Aunque no existe un desacuerdo de fondo con la idea de vender terrenos o de que Catalinas tenga tres edificios más de oficinas, Abrevaya señala que no se hicieron estudios de impacto ambiental, no se respetó ni la filosofía de fondo del Plan Urbano Ambiental y nunca se explicó debidamente por qué el gobierno considera "inservibles" esos bienes. Y queda el nada pequeño detalle del precio a cobrar y que el dinero pase a gastos generales, y no a una partida específica. Para peor, se venden bienes para gastos de caja, ni siquiera para comprar escuelas o construir nuevas.

Al presentar el proyecto, el macrismo pisó el acelerador y logró cosas raramente vistas en la Legislatura, como una reunión intercomisiones. Así superó con rapidez los pasos para llegar a esta primera lectura. Si se vota hoy –y todo indica que los números le cierran al PRO, que cuenta con votos del FpV– la venta de terrenos podrá entrar en la recta final de una segunda lectura.

El caso del prefecto que mató a un delincuente

Dos disparos y una polémica

Un efectivo de la Prefectura Naval se puso a disposición de la Justicia ayer, luego de matar a un joven de 18 años que robó a mano armada un supermercado de Lanús el martes pasado. Este efectivo de 50 años recibió las felicitaciones del ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, quien dijo sentirse "orgulloso" por la actitud y estimó que en un lapso breve el hombre recuperará la libertad. Sin embargo, Gastón Chillier, presidente de Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), criticó anoche al ministro, por entender que el mensaje que daba con sus declaraciones era contradictorio. "En este caso, el uso de la fuerza no fue proporcional al peligro generado." El joven estaba solo y había robado 300 pesos y monedas de un pequeño negocio, según pudo saber **Página|12**, nunca disparó contra el prefecto.

Según confirmaron a este diario fuentes de la comisaría octava de Lanús, donde se entregó el prefecto, acompañado de sus abogados y su superior, el delincuente se encontraba solo en el momento en que recibió dos impactos de bala, uno en el abdomen y otro el cuello, en el autoservicio La Esquina, ubicado en Burelas al 3900. "Fernández, como jefe de las fuerzas federales, debe saber que el uso de las fuerzas represivas sólo se justifica en caso de que se encuentren en riesgo la vida de terceros o la propia. Esto quiere decir que, si no hubo enfrentamiento, se trató de un fusilamiento."

El martes, luego de disparar varios tiros, el prefecto se fue de la escena sin hacer comentarios. Ayer, Fernández aclaró, por radio, que "había tenido un enfrentamiento hace unos 10 años, en que había recibido varios impactos de bala y había tenido complicaciones físicas bastante importantes que le costaron un tiempo bastante importante en salir". Por eso, insistió, "el hecho de que se ausente del lugar es porque no se siente bien y porque estuvo un tiempo bastante importante con ano contra natura y complicaciones físicas por aquel enfrentamiento y esta situación le impactaba en lo personal".

El ministro resaltó que este ayudante de segunda del grupo Albatros de Prefectura San Fernando "se recuperó y volvió" a la misma condición de comando y cuando le tocó actuar como un hombre de una fuerza de seguridad "volvió a hacerlo de la misma manera, lo cual a la fuerza y a este ministerio nos hace sentir orgullosos". Chillier, por su parte, comentó que si el hombre se fue del lugar luego del tiroteo porque no se sentía bien "no debería estar en funciones ni portar un arma". Sin embargo, para el ministro el prefecto "actuó dentro de su poder de policía".

El caso quedó bajo investigación de la UFI 3 de Lomas de Zamora y según comentó Fernández quedaría en libertad en las "próximas horas".

Críticas al gobierno porteño por hacer públicos los nombres de pacientes del Borda

“Una grave violación a la intimidad”

Por Mariana Carbajal

En un decreto firmado por Macri fueron publicados en el Boletín Oficial los nombres de 171 pacientes del neuropsiquiátrico. El argumento oficial es que algunos de ellos podrían ser beneficiarios de un subsidio. Repudios y cuestionamientos a la medida.

El gobierno porteño hizo públicos datos personales de pacientes internados en el Hospital Borda, en abierta violación de los derechos a la intimidad y a ser identificados contemplados expresamente en la legislación de la ciudad. El listado con los nombres, apellidos y DNI de 171 varones que se encuentran bajo la atención del centro neuropsiquiátrico fue publicado el viernes en el Boletín Oficial en un anexo de un decreto firmado por Mauricio Macri, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y los ministros de Salud, Jorge Lemus, de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, y de Hacienda, Héctor Grindetti. “Esto es grave e inadmisible. Divulgar los datos personales de ese grupo de personas podría dar lugar a la estigmatización y discriminación, que se sumará a la que usualmente sufren las personas con padecimientos mentales. Tan claro es esto que la Ley 448, de Salud Mental, contempla un artículo específico que prohíbe su identificación”, señaló a este diario la diputada porteña Gabriela Alegre, de Diálogo por Buenos Aires, quien presentará hoy un proyecto de declaración para “repudiar” la medida. También la cuestionó duramente el director del Comité de Etica del Hospital de Clínicas, Carlos Gherardi.

“Es una grave violación del derecho a la intimidad del paciente, que está contemplada en la Ley Básica de Salud de la ciudad, que es la más avanzada del país. Si bien la intimidad está protegida en términos generales en la Constitución nacional, esa normativa lo señala claramente”, consideró Gherardi, médico especialista en bioética.

La lista con los nombres y apellidos de 171 pacientes del Borda forma parte de un anexo del decreto Nº 360 por el cual se crea el “Programa Piloto de Externación Subsidiada para la Resocialización” en el ámbito del Ministerio de Salud, destinado a brindar asistencia económica a las familias de pacientes que tienen alta médica y se encuentran en condiciones de dejar el hospital (*ver aparte*). “Debe quedar claro que no se trata de la publicación de un listado de beneficiarios de un subsidio sino de dar a conocer, sin ninguna justificación, una nómina con los datos personales y sensible de individuos afectados en su salud mental, que eventualmente se encontrarían en condiciones de ser externados”, objetó Alegre. La legisladora precisó que la Ley Básica de Salud determina en su artículo cuarto inciso “c”, que es un derecho de toda persona en su relación con el sistema de salud y con los servicios de atención “la intimidad, privacidad y confidencialidad de la información relacionada con su proceso salud-enfermedad”. La Ley de Salud Mental garantiza además en su artículo 3 inciso “d” el derecho “a no ser identificado ni discriminado por padecer o haber padecido un malestar psíquico”. Alegre, incluso, recordó que la ministra de Desarrollo Social, en el marco de una visita a la Legislatura, se negó a dar a conocer el nombre de una empresa que se encargaría de las reparaciones en el refugio para mujeres golpeadas para proteger el lugar y la identidad de las mujeres que allí estaban alojadas. Pero no tuvieron esa deferencia con pacientes del Borda, observó.

En el Ministerio de Salud, una vocera justificó la publicación de cada uno de los nombres de los posibles beneficiarios del flamante programa. “Es una cuestión legal. Toda persona que percibe dinero por un beneficio, ya sea un contrato de locación, un sueldo o un subsidio, tiene que publicarse. En el listado no está la patología”, respondió al ser consultada por **Página|12**. Por otra parte, ni siquiera han sido asignados los subsidios aún, tal como reveló el director del hospital, Juan Garralda (*ver aparte*). Hasta ayer, la información estaba también colgada en la versión digital del Boletín Oficial de la ciudad, que además se publica en papel.

“Están afectando derechos personalísimos del paciente. Cualquiera de ellos podría iniciar una demanda”, opinó Gherardi. El juez del Tribunal Oral Nº 20 de la Capital Federal, Luis Niño, evaluó que los altos funcionarios porteños que firmaron el decreto en cuestión podrían estar infringiendo además la figura contemplada en el artículo 157 del Código Penal, que reprime con prisión “de un mes a dos años e inhabilitación especial por uno a cuatro año” al “funcionario público que revelare hechos, actuaciones o documentos que por la ley deben quedar secretos”. “En el caso de una epidemia pueden revelarse los datos personales de una persona afectada, pero no es éste el caso”, observó el juez Niño.

El Programa creado por el decreto 360/09 se inscribe en el paquete de obligaciones que tiene el Ejecutivo porteño para avanzar con medidas alternativas a la internación de personas con problemas de salud mental, de acuerdo con la Ley 448. La norma fue sancionada en 2000 y poco y nada se ha hecho hasta ahora en ese camino.

Paro de los profesionales

Trabajadores y profesionales de los hospitales Borda, Moyano y Tobar García realizarán hoy un paro y una movilización al gobierno porteño “por la defensa del hospital público, gratuito y solidario” y en reclamo de la finalización de las obras en marcha en los distintos centros de salud. También demandan el cumplimiento de la Ley de Salud Mental. La convocatoria fue lanzada desde el gremio ATE. Se concentrarán a las 11 frente al Ministerio de Salud y desde allí se dirigirán a la Jefatura de Gobierno. “No hay plan de salud mental y tienen plan inmobiliario para los terrenos donde están el Borda, el Moyano y el Tobar García”, cuestionó la psicóloga Silvia Panciera, delegada de ATE en el Borda.

Ana D'Angelo



La Ley de Salud Mental que rige en la ciudad prohíbe difundir la identidad de un paciente del área.

El plan de externación al que obliga la ley

Una resocialización que arranca mal

Por M. C.

“No tienen que publicarse sus nombres. Desde el punto de vista ético hay que preservar la identidad de los pacientes”, consideró el director del Hospital Neuropsiquiátrico José Borda, Juan Garralda, sobre la decisión del gobierno porteño de difundir en el Boletín Oficial una nómina de casi doscientas personas allí internadas que estarían en condiciones de ser “externadas”. Garralda se mostró sorprendido al enterarse, a través de **Página|12,** de la divulgación de la identidad de los pacientes en el Boletín Oficial, en un anexo del decreto que crea el Programa Piloto de Externación Subsidiada para la Resocialización, en el ámbito del Ministerio de Salud. A través de ese dispositivo se brindará ayuda económica a las familias de pacientes que se encuentren en condiciones de dejar el Borda. El decreto prevé un subsidio de un máximo de 700 pesos por mes a lo largo de un año y con la posibilidad de ser renovado por un año más.

Garralda explicó que el programa se inscribe dentro de las obligaciones que tiene el gobierno de brindar alternativas a la internación, contempladas en la Ley 448 de Salud Mental, sancionada en el año 2000. “Esta es la primera medida en ese sentido. Hasta ahora no se había hecho nada”, observó. El programa está dirigido a pacientes que “tienen una pequeña imposibilidad de vivir por su cuenta”. “Se le brinda un subsidio a su familia para que cubran los costos de sus necesidades y continúen con su tratamiento de forma ambulatoria”, señaló. Experiencias similares ya se están llevando a cabo en las provincias de Buenos Aires, San Luis, Río Negro y Córdoba, agregó. El Borda tiene alrededor de 845 pacientes. “Si tuviéramos dispositivos como casas de medio camino, casas compartidas u hostales, como prevé la ley, unos doscientos pacientes podrían dejar el hospital. La internación tendría que ser el último recurso, como plantea la OMS y las concepciones modernas de salud mental. Eso no significa que no se necesiten hospitales. Pero cuanto más tiempo está internada una persona corre más riesgo de cronificarse”, destacó.

Las 171 personas, cuyos nombres fueron publicados en el Boletín Oficial, estarían en condiciones de incorporarse al nuevo programa. Pero todavía no se les asignó ningún subsidio. “Hay que hacer un trabajo con cada paciente, hablar con su familia, y pedirle autorización al juez civil, porque la mayoría están bajo la tutela de la Justicia. Una vez que esos pasos se han dado, se hará una prueba de varios días para que viva con su familia. Si eso funciona, se le daría el subsidio a la familia y más adelante directamente al paciente. No queremos que porque no tengan una familia que los pueda recibir, algunos pacientes se queden sin la posibilidad de participar de este programa”, precisó el director del Borda.

Opinión

Por Eduardo Fabregat

Mosquitos mutantes

Los mosquitos picoteaban a un chancho estancado/ masticando mariposas de los pantanos

León Gieco, 1978

La palabra "mutación" siempre mete miedo. Cualquier científico sabe que no siempre significa algo malo, pero en general cuando el término se menea ante la opinión pública viene acompañado por las más negras presunciones. El virus de influenza A puede mutar y volverse un monstruo aún más grande, que pisa más fuerte. Las nuevas generaciones de piojos se hacen más y más resistentes, de allí la constante renovación de marcas y submarcas. Y los mosquitos *aguantan*: antes bastaba una buena ola de frío para liquidarlos, ahora se los ve rozagantes, incólumes, como si hubieran inventado el gamulán mosquitero.

Quizá sea así. Quizás haya llegado el momento de sincerar las cosas. Los mosquitos evolucionaron. A diferencia de las hormigas, que alcanzaron la sociedad perfecta pero les falta el ejercicio de la memoria para pasar al siguiente estadio, los dípteros nematóceros se ríen –sí, se ríen, porque hasta aprendieron a reír– de nuestras corridas a la farmacia para dejarnos abusar por el nuevo precio del repelente. Se frotan las patitas con expectación por los litros de sangre que nos van a extraer, se bancan el ataque de celos por el súbito predominio de los chanchos en la agenda de los medios, organizan patotas cada vez más atrevidas, miran los avisos de Raid como quien mira cortos de Carlitos Chaplin, afilan el pico para poder atravesar la ropa de invierno, zumban su descontento por el orden de las cosas, se aprestan a tomar el control y terminar de una vez con el mito de que las cucarachas son las que tienen más aguante.

Los mosquitos están mutando. Estamos condenados.

Leyes que limitan la circulación de humanos en zonas rojas mosquiteras, aparatos tipo *Matrix* que sirven de combustible a la nueva sociedad, escuadrones de la muerte alados en picada para poner de una vez las cosas en su lugar, reclamar la Tierra para sí y para todos los supuestos irracionales, hartos de testimoniar las barbaridades que los supuestos racionales cometen contra el planeta. De nada sirven los químicos y los aparatos con los que buscamos una falsa seguridad, cuidando de no aplicar repelente justo sobre la vacuna de la gripe por las dudas que le anule el efecto, aplaudiendo el aire con desesperación y saña. La hora de la justicia se acerca. Y no llegará con un gran campanazo o con el martillo del juez, sino con un mínimo batir de alas.

Bienvenidos a la Costa Mosquito.

El gobierno argentino cancela la restricción aérea por la gripe A

Levantando vuelo hacia México

La Jefatura de Gabinete anunciará hoy el fin de la suspensión de los vuelos con ese país. La reanudación se haría efectiva el próximo 19. La empresa Mexicana de Aviación ya vende pasajes para esa fecha. Perú también levantó la veda.

Después de quince días sin vuelos entre Argentina y México, a raíz de la multiplicación de casos de gripe A en el país del Norte, la Jefatura de Gabinete nacional anunciará hoy que se levanta la restricción. Aunque la medida será oficializada esta tarde, todo indica que la fecha para reanudar con normalidad las operaciones aéreas entre ambos países es el 19 de mayo próximo. La empresa de aviación mexicana no sólo informó a sus clientes la buena nueva desde un comunicado publicado en su página web, sino que además en las últimas horas comenzó a vender pasajes con destino Buenos Aires-México y México-Buenos Aires. A partir de ayer también el gobierno peruano tomó la determinación de reabrir los aeropuertos del país andino a los vuelos desde y hacia el DF mexicano.



DyN

En Ezeiza ya está preparado el hospital de campaña para eventuales casos de gripe llegados de México.

El 28 de abril último, después de que México confirmara que decenas de personas estaban infectadas con el virus A H1N1, el gobierno argentino suspendió "momentáneamente" los vuelos hacia y desde México. La medida gubernamental, compartida también por las autoridades cubanas, chinas y peruanas, se mantuvo firme durante varios días, lo que provocó críticas del mandatario mexicano, Felipe Calderón. Las autoridades argentinas argumentaron que la suspensión era necesaria para adecuar la atención sanitaria en el país ante el eventual ingreso del virus.

Según informaron fuentes oficiales, el Comité de Crisis conformado para monitorear la situación sanitaria frente a la epidemia se reunirá hoy en el Salón Norte de la Casa de Gobierno y, en ese espacio, se tomaría la determinación de reabrir el tráfico aéreo. La compañía aérea Mexicana de Aviación, por su parte, informó en su página de Internet que la "fecha de reanudación de vuelos será el próximo 19 de mayo". Pese a que en el mismo comunicado advirtió a sus clientes "mantenerse al tanto de las actualizaciones" sobre el tema, ayer la empresa comenzó a vender tickets aéreos con destinos mexicanos. Además, Mexicana aseguró a sus clientes que continúa "aplicando las políticas generales de condonación de cargos considerando la fecha original de viaje entre el 24 de abril y el 20 de mayo".

El gobierno peruano, que también había cerrado el tráfico aéreo con el país azteca, levantó ayer la medida "preventiva". Según anunció el ministro de Salud peruano, Oscar Ugarte, la decisión de reanudar los vuelos fue producto de la "evolución favorable" de la enfermedad entre los habitantes peruanos. El 29 de abril pasado, Ugarte anunció la suspensión de los vuelos con México y Estados Unidos, tras dar a conocer un supuesto primer caso de la gripe A en Perú, aunque después el propio ministro se rectificó al decir que fue una falsa alarma.

Después de anunciar el fin de la restricción aérea, el titular de Salud peruano pidió a la población "no bajar la guardia" y reforzar las medidas que eviten el contagio de cualquier tipo de gripe, tanto "del nuevo virus que podría venir de afuera como de la propia influenza vírica nacional". Además, Ugarte señaló que el Estado peruano ya cuenta con una provisión de 106.000 dosis de tratamiento antiviral, "suficiente para cubrir la amenaza potencial".

El Ministerio de Salud nacional, en tanto, confirmó que 154 muestras tomadas a personas que presentaron síntomas similares a la nueva gripe son analizadas por el Instituto Malbrán. También, desde la cartera sanitaria descartaron ayer once estudios realizados hace unos días porque su resultado fue negativo a la enfermedad.

El ministerio, además, informó que en las últimas horas fueron sometidos a un monitoreo médico los pasajeros que viajaron desde México el 4 de mayo en un avión rentado por el Gobierno y que en ningún caso se detectaron síntomas compatibles con gripe A. Mientras que en Santa Fe, las autoridades de Salud provinciales destacaron que a diez personas que presentaron malestares similares al virus se le practicaron estudios médicos, igual que a una mujer que vive en La Plata y cuyo hijo regresó de México en los últimos días.

La OMS analiza el origen del virus

La hipótesis del "error"

La Organización Mundial de la Salud (OMS) dijo ayer que sus científicos investigarán la tesis de un experto australiano que aseguró que el virus de la gripe A fue producto de un "error humano" en un laboratorio. "Hemos pedido a nuestros expertos que determinen si hay evidencias. Por ahora es demasiado pronto para decir algo al respecto", declaró el portavoz de la institución sanitaria, Gregory Hartl. No obstante, Hartl aclaró que la prioridad de la OMS es determinar el riesgo que supone el nuevo virus A H1N1, evaluar su desarrollo y ayudar a los países miembros de la organización a estar preparados ante una eventual pandemia.

El científico Adrian Gibss, quien participó en la formulación del antiviral oseltamivir (Tamiflu), utilizado en el tratamiento de la nueva forma de influenza, afirmó que las características genéticas del virus A H1N1 hacen suponer que fue cultivado en huevos, un método utilizado en laboratorios.

La doctora Sylvie Briand, experta del programa de gripe de la OMS, reaccionó severamente ayer a las especulaciones sobre una supuesta resistencia del virus tanto al oseltamivir como al zanamivir, la otra droga considerada efectiva para el tratamiento contra la gripe A. "El virus reacciona a los dos fármacos", confirmó la mujer. Briand explicó que las dudas se deben a una confusión con la gripe estacional, "que el año pasado y el anterior mostró una cierta resistencia" a esos antivirales.

Respecto de la posibilidad de que este nuevo virus sea menos peligroso de lo que se teme, la experta dijo que aún se lo está comparando con el causante de la pandemia de 1918 y reconoció que parecen ser dos virus "de características diferentes". "Pero eso no es suficiente para decir que estamos ante un virus suave porque es bastante nuevo", añadió y recordó que también se desconoce fehacientemente "cómo las poblaciones reaccionarán al nuevo patógeno". Para aclarar los múltiples interrogantes sobre la infección causada por este virus, Briand descartó la conveniencia de elaborar un "índice mundial, pues la severidad puede variar según el lugar, incluso puede tener niveles de severidad diferentes dentro de un país".

El relato del vecino que ya había denunciado al monstruo de Mendoza en 2002

"El barrio lo sabía, nadie dijo nada"

Por Soledad Vallejos
Desde Mendoza

Ariel Bueno vivía del otro lado de la medianera. Y escuchaba los gritos y las peleas. Ayer declaró ante la Justicia. Luego repitió el relato ante **Página|12**. Contó que la esposa decía "cortala que es tu hija". Y el respondía "vos sos gorda, no me servís".

Imagen de TV



Armando L., el hombre acusado de violar durante veinte años a su hija y tener siete hijos con ella.

"Vistos desde afuera, distraídamente, parecían una familia más. Pero después empezabas a ver cosas, esa imagen se quebraba. Todo el barrio lo sabía, lo increíble es que nadie más dijera nada", dice Ariel Bueno, el hombre que alertó a la Justicia en 2002, cuando apenas una medianera separaba su casa de la que habitaban Armando L., la hija a la que sometía sexualmente, los hijos-nietos, la madre de la chica violada y la abuela materna. Bueno tiene 47 años, tres hijos y una esposa con la que, todavía hoy, recuerdan las alternativas de la familia L. que la vecindad les fue descubriendo. Por formación profesional (formó parte de la Policía Federal, fuerza que debió abandonar tras atestiguar en casos de corrupción; actualmente trabaja como guardia de seguridad), porque su mujer había tenido algún trato con la chica violada por su padre, porque uno de sus hijos jugaba con uno de los hijos-nietos, y porque no comprendía el silencio, radicó una denuncia que no prosperó y por la cual, poco después, terminó mudándose. "¿Viste el cubo mágico, que algunos lo entienden perfectamente y te lo hacen en un segundo? Yo no lo entendía, entonces cuando armaba la cara superior, en la de abajo tenía todos los colores, un bodrio; nunca lograba entender. Cuando quería entender y tener claro esto, el resto me resultaba un desastre, nada me cerraba. A mi mujer le pasaba lo mismo. ¿Cómo era posible?, recordó ante **Página|12** ayer al atardecer, poco después de haber declarado ante el fiscal Gutiérrez del Barrio. En la charla, Bueno recordó los detalles de aquella denuncia, y también señaló un punto ciego evidente: "Dentro de la casa, la madre de la chica sabía perfectamente lo que estaba sucediendo, sabía que las cosas estaban mal, lo manifestaba. No era que no reconocía la gravedad de los hechos".

–¿Cómo notaron que algo extraño pasaba en la casa de al lado?

–A altas horas de la noche se escuchaban discusiones, y el tenor de la discusión nos llamó la atención. Entendíamos quiénes peleaban porque era fácil identificar las voces: la única voz masculina ahí era él, la de la señora yo la identificaba en su momento porque nos saludábamos, era un poco amiga de mi mujer, y la de la chica también era reconocible. El reclamo de la madre de la chica era: "Cortala que es tu hija, ¿hasta cuándo vas a seguir haciendo lo que estás haciendo, hasta cuándo vas a violarla?" Y él respondía: "Vos sos vieja, vos sos gorda, vos no me servís". Luego, mi esposa, que es cosmetóloga y depiladora, tuvo de clienta un par de veces a la madre de la víctima. Hay otra persona más ahí: una anciana, abuela materna de la chica que denunció; la señora es la dueña de la casa. Cuando mi señora va a hacerle una limpieza de cutis, estaba la abuela hablando con ella, le dice en susurros "tengo algo para contarte, vos me tenés que ayudar". "¿Qué?", le dice mi señora, y la anciana dice "me quiero ir de acá pero vos me tenés que ayudar, acá están pasando cosas..." y aparece esta señora, la madre de la víctima, dice "no le hagas caso, está loca", y tampoco la dejó hablar. Dice mi señora que la abuela la agarraba de la mano fuerte. Eso es lo que observa ella, viene y me cuenta. Esa actitud, más los gritos de las noches, me hace a mí como ex policía preguntar a uno, a otro.

–¿En el barrio?

–Sí. Y en el barrio sabían, saben todos, todo el mundo sabe. Nadie dijo nada. Dicen "el monstruo", pero el monstruo también son ellos porque podrían haber hecho algo en su momento.

–¿Qué preguntaba?

–Averiguaba disimuladamente, porque además había cosas que al verlos a ellos en el barrio no entendías: por ejemplo, no quedaba claro si los niños eran los hijos o eran los nietos, porque la mujer decía a veces mis hijos y otras mis nietos, y los chicos le decían mamá a la señora, a veces abuela... Fui preguntando: ¿por qué este chiquito así?, ¿y el novio de la chica? No, si nunca tuvo novio... Seguí preguntando hasta que me dijeron: "No, lo que pasa es que el abuelo no es el abuelo, es el papá". Ah, ahora vamos entendiéndonos. Y ahí empecé a hablarlo con un vecino, con otro, con otro más, y lo sabían. Con todos esos datos, me contacté con una suboficial de policía que trabajaba con violencia doméstica y una línea de asistencia a víctimas; ella me dijo que necesitábamos más datos, me dijo cuáles. A los dos, tres días, se los llevo. Después ella me contactó con un juzgado; tomamos ciertos recaudos en ese sentido además porque, como la madre de la chica que denunció es oficial de Justicia, era evidente que conocía y comprendía la situación, pero la negaba hacia fuera. Esta suboficial me avisó cuando el juzgado empezó a intervenir y cuándo era posible que fuera a la casa una asistente social. Entonces yo una tarde estaba en la vereda, y llegó la asistente, la atendió la señora, la madre de la chica. Ahí me fui. Dije "bueno, ya está". No supe si había pasado o no, si la había llegado a atender. Al cabo de unos días, no recuerdo cuántos, cambiaron de colegio a los chicos: ellos iban a la escuela religiosa de enfrente de la casa, cruzando la calle. Yo todavía me pregunto quién los cambió de colegio, quién tomó ante la institución la responsabilidad de hacerlo, y cuál fue el motivo que argumentó. Me da mucha bronca, porque es claro que ahí existió una posibilidad de hacer algo y evitar lo que pasó en estos años hasta ahora. Pero los cambiaron de colegio. El tipo salió enloquecido al otro día a la vereda, diciendo sin gritar pero hablando bien fuerte para que se escuchara "que yo no me entere quién fue porque lo voy a cagar a tiros". Después, la poca comunicación que había, la poca relación que uno llegaba a tener se cortó.

–¿Con ustedes solamente?

–No, con todos. En el barrio antes algo hablaba, comentarios sin trascendencia, hola, el tiempo, qué calor, eso se cortó. El chico más grande, que ahora tiene 19, tenía 11, 12 años, iba a casa a jugar con mi hijo en la computadora. Yo permitía eso en cierta manera para ver si podíamos lograr algo, y no fue posible. No fue muchas veces a casa, habrán sido tres, cuatro, pero no hubo caso. Y mi señora habrá entrado, después de esa vez que la señora quiso decirle algo, tres o cuatro veces más en la casa de ellos, pero ya a la abuela no la veía.

–¿Cuándo se dieron cuenta de que no pasaba nada con la denuncia?

–Cuando cambian de colegio, cuando se cierran aún más. Ya había un control por parte de este hombre antes, pero se intensificó a partir de eso: se puso bravío. Como no supo quién era el denunciante, sospechaba de todos.

–¿Armando L. no trabajaba?

–No, los tres años que viví ahí, entre 2001 y 2003, no trabajó. Y no era que tuviera un problema físico, por lo menos no parecía. Era un tipo que sabía relacionarse, podía entablar conversación con cualquiera, físicamente no tenía ningún impedimento, al menos no a la vista, manejaba vehículo. En la vereda colocaba la estanciera, un auto viejo. El siempre le hacía algo a la estanciera, o la limpiaba, o la lavaba. ¿Qué hacía con eso? Eso era un control absoluto de quién entraba o no. Desde ya te digo que no entraba nadie a esa casa. Era un lugar inexpugnable, no podía entrar nadie salvo que él autorizara. ¿Pero qué hacía en ese momento? Tenía todo el tiempo libre, estaba siempre ahí. Cuando los chicos iban al almacén, los tenía controlados. Y si esta chica salía, salía al negocio de al lado, ahí nomás, cinco metros, y nada más, y que no se le acercara nadie. Le faltaba orinar en distintos puntos, como para marcar el territorio. A mí me daba una bronca terrible. Me le acerqué un par de veces a la chica y reaccionó con temor, ella como que no le preguntes nada... a los dos minutos aparecía él, así que jamás podíamos hablar.

Denuncias que no prosperaron

La nueva causa

Por S. V.

En el mediodía de ayer, la mujer que logró vencer el miedo luego de haber sido abusada sexualmente por su padre durante más de 20 años, y haber resultado madre siete veces de hijos de él, prestó declaración ante el fiscal Marcelo Gutiérrez del Barrio, en la causa penal que comenzó con su denuncia formal. A diferencia de la vez anterior, concurrió sola, mientras su madre, que antes la había acompañado a radicar la causa, ante medios locales se dedicaba a culparla de haber seducido y provocado sexualmente a Armando L. A cinco días de que el caso viera la luz pública, y luego de versiones que insistían en que la denuncia penal formalizada por su hija el viernes no había sido la primera en llegar a la Justicia, un fiscal ordenó investigar posibles incumplimientos de funcionarios públicos, razones de las demoras y omisiones, además de preservación de los posibles archivos. La decisión sobrevino el mismo día en que Ariel Bueno, antiguo vecino de la familia L. en la circunscripción Cuarta, ratificara pública y judicialmente haber realizado formalmente la denuncia sobre las situaciones de abuso en 2003. El silencio, en cambio, es absoluto en torno de M., la hija del primer matrimonio de Armando L. que el lunes, en una entrevista con un diario local, afirmó que ella y dos de sus hermanas habían sido violadas por el acusado en 1977. Personas vinculadas con el proceso que precedió a la radicación de la denuncia se encuentran, desde hace dos días, buscando contactarla pero sin éxito.

En las calles de la capital provincial el caso es tema obligado de conversaciones casuales y no tanto, preside las tapas de todos los diarios locales y monopoliza los informativos radiales y televisivos. Mientras continúa vigente la orden de la jueza Elsa Galer, de no revelar datos de la familia, los debates del día se centraron en las condiciones de seguridad del acusado en la Casa de Piedra, el penal de Boulogne Sur Mer, en la eventualidad de un suicidio y las alternativas que no dudó en comentar a la prensa el subsecretario de Justicia, Sebastián Godoy Lemos.

Las instrucciones impartidas por el fiscal de cámara Francisco Javier Pascua al fiscal de instrucción de la Unidad Fiscal de Capital indican que en lo inmediato "tiene que armar una causa y recopilar en ella el material necesario: si hubo denuncias, si se activaron esas denuncias, si esa causa cuenta con elementos de prueba y también averiguar cuáles fueron las razones de la demora, así como resguardar los archivos que puedan existir", explicó Pascua a **Página|12**. La promoción de la investigación se sustenta en los datos que tomaron estado desde el viernes; "Leí, vi, escuché, pedí que esto se investigue", dijo Pascua, quien insistió en la importancia de no dejar de lado la omisión de la acción de la Justicia por lo menos desde 2002 hasta 2009. "Es tiempo de que alguien responda", continuó, por lo que la investigación abarcará a todos los funcionarios que hubieran intervenido en la causa, así como a los procedimientos realizados y omitidos.

La especulación mediática, por otra parte, prefirió el ámbito penitenciario, luego de que por la mañana, en un pabellón vecino al que aloja a Armando L., apareciera ahorcado otro preso en su propia celda. El hallazgo del cadáver se realizó cuando los oficiales fueron a buscarlo para llevarlo a una audiencia judicial que definiría su situación procesal. El hombre tenía 55 años y estaba acusado de haber violado a su madre.

Obama bloqueó la publicación de imágenes de torturas a presos

No se verán fotos de abusos

Según el mandatario estadounidense, sacar a la luz cientos de fotografías donde militares en Irak y Afganistán maltratan a detenidos fomenta el sentimiento antiamericano. "Lo importante es que esas prácticas no se repitan", subrayó.

Para Barack Obama es mejor que ciertas fotos no salgan a la luz. Ayer, el presidente de Estados Unidos ordenó bloquear la publicación de cientos de fotografías de abusos y torturas cometidas por militares estadounidenses en Irak y Afganistán entre el 2001 y 2006 ya que, según argumentó, ello implicaría importantes riesgos para la seguridad de los soldados de su país.

"Las imágenes no son especialmente sensacionales y su publicación tendría consecuencias directas muy negativas sobre la seguridad de las tropas que se encuentran en el extranjero. No vamos a alentar el sentimiento antiestadounidense", explicó Obama desde el rosedal de la Casa Blanca.

Para el jefe de Estado, lo importante no es publicar el material sino concentrarse en que dichas prácticas no se repitan. "En su lugar, debemos asegurarnos de que respetamos nuestras leyes e investigamos los casos en los que individuos concretos pueden no estarlo haciendo", precisó.

AFP



Las torturas y vejaciones fueron prácticas sistemáticas en las cárceles de Abu Ghraib y Guantánamo.

La decisión del mandatario norteamericano fue tomada luego de que el propio Departamento de Defensa se resignara a que las imágenes se diesen a conocer tras perder dos casos en los tribunales a manos de una de las más importantes asociaciones por los derechos civiles en Estados Unidos, la American Civil Liberties Union (ACLU). "Ya no podemos hacer nada. Nuestro margen de acción es muy limitado", se había lamentado Bryan Whitman, vocero del Pentágono, quien, además, había esgrimido como argumento en contra de la publicación, sin éxito alguno, que más de 400 personas ya habían sido sancionadas como resultado de las investigaciones por las torturas a los detenidos y que ello constituía una prueba suficiente de que el Pentágono tomaba medidas concretas para corregir estos abusos. "El Pentágono siempre fue serio a la hora de investigar acusaciones creíbles sobre excesos", había dicho Whitman.

Según Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca, tras conocerse el fallo judicial el presidente Obama ya había celebrado una reunión la semana pasada con sus asesores legales, en la que les habría manifestado su preocupación por las consecuencias que su cumplimiento podía acarrear, ya que, según Gibbs, Obama habría expresado que la publicación sólo perjudicaría los intereses estadounidenses.

Por eso ayer, tras madurarlo durante una semana, Obama se decidió a contrariar la decisión judicial y solicitó a su equipo legal que bloqueara la publicación del material con el objetivo de que el tribunal "pudiese conocer todas las implicaciones que tendría para la seguridad nacional" dicha medida.

Según la ACLU, las fotografías constituyen una prueba visual de que el abuso a los detenidos sospechados de terrorismo no constituía una excepción cometida en la cárcel de Abu Ghraib en Irak sino que formaba parte de una práctica sistemática más extendida. Sin embargo, la decisión judicial ya había producido resquemores en otros sectores del establishment político de Washington, por lo que la negativa no sería una postura aislada del Ejecutivo.

En este sentido, la semana pasada dos senadores, el independiente Joseph Lieberman y el republicano Lindsey O. Graham, se dirigieron por escrito al presidente para pedirle que impidiera por medios legales la difusión de las imágenes, esgrimiendo los mismos argumentos que el mandatario.

Tras conocer la decisión de Obama, Jameel Jaffer, vocero de la ACLU, manifestó que su organización estaba "profundamente afligida" y esperaba que el presidente reviese su posición.

Opinión Por Vicente Romero

Noticias sobre crímenes y responsabilidades

Tres noticias coinciden sobre una misma página del periódico con que desayuno. Aparentemente inconexas, las tres sumadas dibujan una crónica fantasma, no escrita ni publicada. La primera da cuenta del juicio contra el ex soldado norteamericano Steven Dale Green, que se enfrenta a la pena de muerte tras ser considerado culpable de haber violado a Abeer Qassim, una niña iraquí de 14 años antes de matarla, y de haber asesinado a tiros a su hermana de seis años y a sus padres, cerca de Bagdad en 2006. Otros tres militares que participaron en la matanza han sido condenados a penas de cárcel entre 90 y 110 años, por un juzgado popular de Kentucky. Porque el ejército norteamericano nunca quiso sentarlos en un banquillo de acusados y se limitó a expulsar de sus filas a Green, arguyendo que había sufrido "una alteración psicológica".

Los jefes inmediatos de aquel pelotón de criminales castrenses jamás fueron cuestionados. Tampoco, los oficiales superiores que planificaron las operaciones; ni mucho menos, el mando supremo que dirigió la guerra ni los políticos que la declararon. El periódico no creyó necesario recordar a sus lectores que todos ellos acaban de recibir garantías de impunidad por parte de Obama, pese a ser quienes determinaron centenares de miles de muertes y convirtieron en criminales a tantos jóvenes como ese pobre imbécil 24 años, llamado Steven Dale Green, y a los tres compañeros de armas con quienes compartía sueños patrióticos.

La segunda noticia habla del largo centenar de civiles muertos por un bombardeo de la fuerza aérea norteamericana, contra "edificios sospechosos de dar cobijo a talibanes", en la localidad afgana de Bala Buluk. Un eslabón más en la cadena de atrocidades que continúan produciéndose sin causar demasiado escándalo ético en el mundo. Otro crimen de guerra, cuyos autores también pueden dormir tranquilos: no serán procesados por ningún tribunal como el de Kentucky.

La tercera noticia informa sobre la dimisión de Louis Caldera, el jefe de la Oficina Militar de la Casa Blanca. La responsabilidad que pretende asumir con su cese se limita a haber autorizado un vuelo a baja altura del avión presidencial Air Force One, que provocó un cierto grado de alarma en Manhattan. Algo que resulta intolerable y, al parecer, políticamente muchísimo más grave que la matanza de Bala Buluk.

Hay una cuarta noticia de la que no me entero por los periódicos, sobre la que han pasado de puntillas las grandes agencias de Prensa: en una siniestra prisión de Libia ha muerto Ali Mohamed al Fakheri, más conocido por su nombre de guerra, Ibn al Sheikh al Libi. Detenido en Pakistán, acusado de ser responsable de un campo de entrenamiento de Al Qaida en Afganistán, su falso testimonio –obtenido bajo tortura– permitió a Colin Powell argumentar en la ONU, en nombre de la administración Bush, que Irak servía de base a los terroristas de Bin Laden. Tras pasar por los calabozos del barco "USS Bataan" y la cárcel secreta de Diego García, fue transferido a las prisiones "por delegación" de Egipto y, finalmente, de Libia. Allí ha muerto, debilitado por la tortura, diabético y tuberculoso. Su cuerpo ha sido entregado a un hermano suyo, en la ciudad de Jdabia. A nadie en Washington ni Londres convenía que viviera.

A ninguno de sus centros de poder conviene, tampoco, que se airee la noticia de la muerte de uno de los muchos "prisioneros fantasma", que permanecen desaparecidos en cárceles de distintos países cómplices en la llamada guerra contra el terrorismo.

El máximo representante de la Iglesia Católica reclamó una "patria soberana" para los palestinos

El Papa condenó el muro de separación

Desde la ciudad cisjordana de Belén, Benedicto XVI afirmó que la pared levantada por Israel es un "símbolo de estancamiento". Y rezó por los habitantes de Gaza. "Hago un llamado a la comunidad internacional para que ayude a la reconstrucción."

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

"La Santa Sede apoya el derecho de su pueblo a una patria palestina soberana en la tierra de sus ancestros, segura y en paz con sus vecinos, con límites reconocidos internacionalmente", dijo el papa Benedicto XVI durante su discurso en Belén, en el palacio del presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas. El titular del Vaticano llegó a esa ciudad cisjordana, considerada la cuna del cristianismo, en su tercer día de visita en Tierra Santa. Previamente celebró una misa en la Iglesia de la Natividad, también en Belén, cuyo contenido estuvo dedicado a los habitantes de la Franja de Gaza, completamente bloqueada por Israel. "Estén seguros de mi solidaridad con ustedes, ante el inmenso trabajo de reconstrucción que los aguarda", dijo el Pontífice. Y agregó: "Mis plegarias están dirigidas a que el bloqueo sea levantado pronto".

En la iglesia erigida en el supuesto lugar donde nació Jesús, el Papa extendió su prédica a favor de los derechos de los palestinos: "Yo sé cuánto sufren ustedes y vienen sufriendo hace decenas de años. Yo espero que los palestinos gocen de una mayor libertad de tránsito y puedan llegar a los lugares santos. Hago un llamado a la comunidad internacional para que ayude a la reconstrucción de las casas y los hospitales que han sido destruidos, especialmente durante los últimos combates en Gaza. Yo espero que finalmente reine la paz en esta región eternamente".

En calidad de anfitrión del ilustre visitante, el presidente de la AP, Mahmud Abbas, le dio la bienvenida a Benedicto XVI y le dijo: "Su mensaje a los pueblos de Tierra Santa es la esperanza de que mañana no haya régimen de ocupación, ni barreras de control, refugiados y prisioneros, sino coexistencia pacífica, prosperidad y crecimiento. Llegó la hora de que termine el sufrimiento y prevalezcan el amor y la paz". Abbas también condenó al muro de separación que rodea los territorios palestinos e impide el ingreso de sus habitantes a Israel, además de dificultar el tránsito de una localidad a otra dentro de Cisjordania. El Papa pudo presenciar los dispositivos de control a los que están sometidos los palestinos cuando su propio medio de transporte, el papamóvil, debió atravesar una barrera de control para llegar a la ciudad de Belén.

La visita papal a Belén incluyó, además, el ingreso a Al Aida, un campo de refugiados lindante con la ciudad cisjordana. Allí, el máximo representante de la Iglesia Católica destacó que el muro de separación es un símbolo del "estancamiento" de las relaciones entre Israel y los palestinos, y llamó a ambas partes a romper la "espiral de violencia". "Elevándose sobre nosotros, que estamos reunidos aquí esta tarde, el muro es una desolada muestra del callejón sin salida al que parecen haber llegado las relaciones entre israelíes y palestinos", dijo el Papa. Y añadió: "¡Cómo hemos rezado profundamente por el fin de las hostilidades que han sido la causa de la construcción de este muro!". El Sumo Pontífice reflexionó que en un mundo donde se están abriendo cada vez más fronteras es "trágico" ver muros que se levantan.

EFE

El papamóvil debió atravesar una barrera de control para llegar a la ciudad de Belén; detrás se ve la muralla.

Señalando a la multitud concentrada en el lugar, Joseph Ratzinger afirmó: "Sus aspiraciones legítimas a hogares permanentes, a un Estado palestino independiente, permanecen incumplidas", pero seguidamente aclaró que los jóvenes palestinos "deben tener la valentía de resistir la tentación de recurrir a la violencia o al terrorismo".

Dos niñas del campo de refugiados, una cristiana y la otra musulmana cuyos padres están presos en cárceles israelíes, le entregaron al Papa una carta firmada por 11.000 prisioneros palestinos. "Israel cuenta con un solo Guilad Shalit (el soldado secuestrado en el límite con Gaza y retenido desde junio de 2006), nosotros tenemos 11.000 Shalit", señaló entonces el moderador del acto de bienvenida. Otro locutor dijo que, en calidad de alemán, Benedicto XVI debe ser especialmente sensible a las murallas, y que, a diferencia de su país natal, donde el Muro de Berlín fue derribado, "la muralla de Palestina aún sigue en pie".

Hoy el Sumo Pontífice dedicará el cuarto día de su gira a visitar la ciudad de Nazareth, en Galilea, donde se concentra la mayoría de los 154.000 cristianos (mayoritariamente árabes) que viven en Israel. En la que fuera la localidad en que creció Jesús, el jefe del Vaticano oficiará una misa en la Iglesia de la Anunciación y, por otra parte, se encontrará con el premier israelí, Benjamin Netanyahu.

Hasta ahora, el beneplácito que las declaraciones del Papa han suscitado en la dirigencia palestina contrasta con las críticas que el visitante ha recibido por parte de algunas personalidades israelíes. Un ejemplo de estas últimas pudo oírse en boca del rabino central de Israel, Meir Lau, quien sostuvo que la alocución del líder católico en el Memorial del Holocausto (Yad Vashem) se refirió al genocidio de los judíos europeos durante la Segunda Guerra Mundial mediante generalizaciones casi abstractas, sin mencionar explícitamente a las víctimas y a los victimarios. En opinión de la periodista Lily Galili, del diario *Haaretz*, esa decepción por lo que Benedicto XVI no dijo, más que por lo que sí dijo, no es culpa del orador, sino "de nosotros (los israelíes), a quienes nos resulta difícil entender el mecanismo de la Iglesia Católica, cuyos representantes no piden disculpas, dado que su institución no comete errores; ésa es su esencia". Galili explica que, cuando el actual Papa habló de la "Shoá" (empleando el término hebreo que designa al Holocausto), "no se dirigió a los judíos sino a los millones de fieles católicos, utilizando exactamente las palabras que él cree que ellos están dispuestos a escuchar".

El impacto económico del encierro de Belén

"Somos cientos de desempleados"

Por Donald Macintyre *

Aunque mejor que la vista de los bloques de cemento que forman la barrera militar frente a su departamento, la vista desde la ventana del costado a un patio de una escuela de la ONU nunca le había parecido tan especial a Suad Abu Aker. Hasta ayer. Era una posición tan ideal desde donde se podía ver al Papa hablando, que la musulmana de 48 años invitó a su amiga cristiana Gloria Elias para ver el espectáculo. "Los quiero", dijo una encantada Elias de sus vecinos. "Son muy buenos amigos."

Como el muro de separación es una preocupación central para Abu Aker y sus cinco hijos desempleados, el mensaje que dio el Pontífice fue especialmente bienvenido. Antes de su construcción, dijo Abu Aker, "había tierra del otro lado; el campesino nos dejaba recoger aceitunas y era un lugar donde los chicos podían jugar". Eso importaba, ya que Aida es uno de los campos de refugiados más poblados de Cisjordania –5000 personas en 500 metros cuadrados–.

Pero el impacto económico del encierro de Belén ha sido más trascendental. Viuda de un contratista de la construcción, Abu Aker ha visto cómo se reducían sus ingresos porque sus hijos –como el mayor Wael de 27 años, que era un jardinero en Jerusalén– no pueden ya trabajar en Israel. La familia depende de las entregas de alimentos de la ONU. Su hermana, Suhair, estudia educación en la Universidad Abierta de Quds y quiere enseñar, pero no hay empleos. "Hay cientos como yo", dice. Luego está Admed, de 22 años: "Amaba a una mujer, pero no podía casarse por falta de medios", dijo su madre. "Estaba tan loco por ella que pedimos prestado dinero y se casó. Ahora se esconde debajo de la cama cada vez que alguien a quien le debe dinero llega a la puerta. Les pagará cuando consiga un trabajo."

Los padres de Abu Aker huyeron de Malha en Jerusalén occidental después de la masacre de Dieir Yassin en 1948 y toda la familia dice que sueña con volver a su hogar, ahora ocupado por los israelíes. Pero su hijo de 21 años, Ali, dice que por ahora sólo tiene un deseo: "Tener trabajo". Su hermano Wael asiente: "Quiero que el muro se caiga. Del derecho a volver, podemos hablar después".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Pakistán

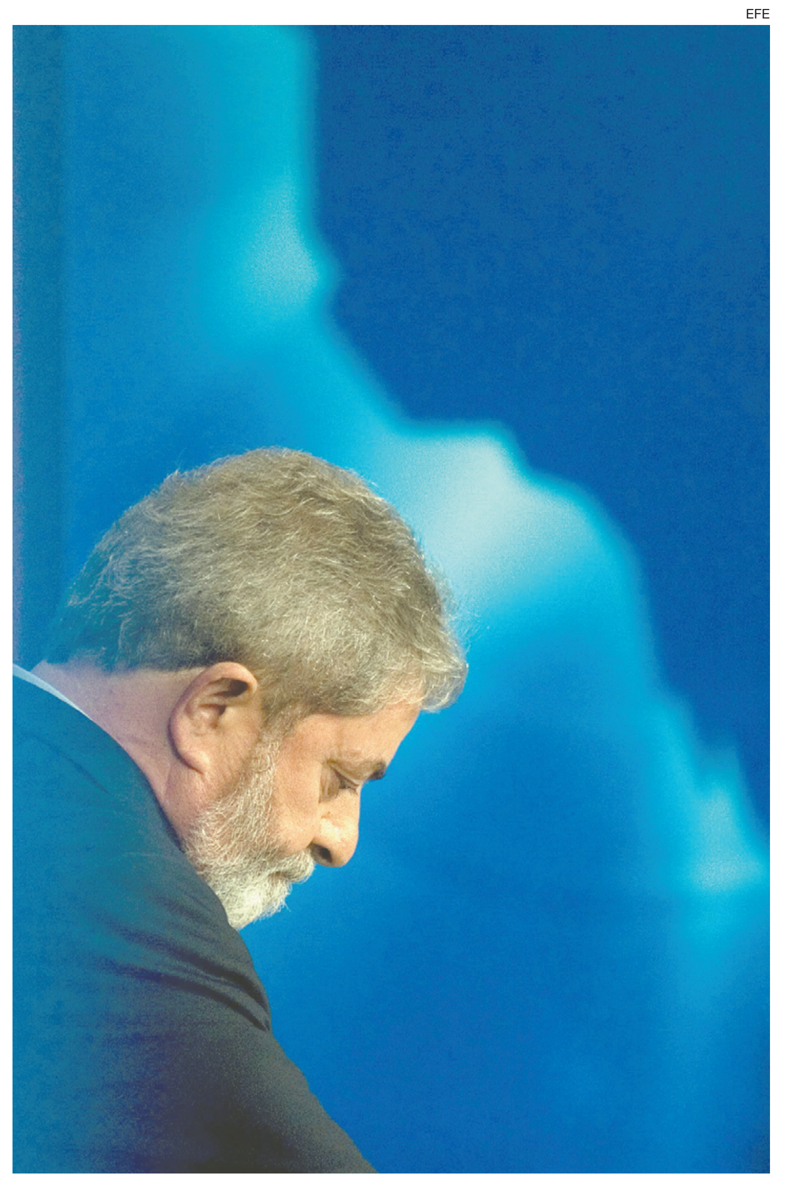
El drama continúa

Los fuertes combates entre las tropas del gobierno paquistaní y los islamistas radicales talibán en el noroeste del país continuaron ayer dejando nuevas bajas: al menos diez insurgentes y cuatro soldados murieron en el distrito de Dir, informó un portavoz militar. Además, unidades especiales continuaron ayer los ataques contra un campo de entrenamiento de los talibán en la región de Peuchar en el valle del Swat. Hace una semana el ejército comenzó una nueva ofensiva contra los talibán en la fronteriza Provincia Noroeste, que hasta ahora obligó a huir a 750.000 civiles. Mientras tanto, un grupo de entre 40 y 50 combatientes talibán atacó ayer en la ciudad de Peshawar, en el noroeste de Pakistán, un depósito de mercancías para el abastecimiento de las tropas de la OTAN en Afganistán. Ocho camiones se incendiaron después de que los talibán atacaran el depósito con bombas de gasolina y armas automáticas. Por su parte, el presidente paquistaní Asif Alí Zardari, mantuvo el martes un encuentro con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, en Nueva York e hizo un llamamiento de ayuda internacional para los desplazados.

India

Ventaja oficialista

El Partido del Congreso, en el poder en India, y sus aliados sacaban una corta ventaja a la oposición nacionalista hindú en las elecciones legislativas que concluyeron ayer, de acuerdo con encuestas en boca de urna divulgadas por la televisión. La alianza formada por el Partido del primer ministro Manmohan Singh obtenía 193 de los 543 escaños de la Asamblea del Pueblo, contra 180 diputados del Partido del Pueblo Indio (Bharatiya Janata Party, BJP) y sus aliados, según una encuesta de la televisión Headlines Today. Otro canal, India TV, daba 195 escaños para la alianza del Partido del Congreso y 189 para la del BPJ. Los sondeos en boca de urna deben ser tomados con cautela: en 2004 anunciaron la victoria del BPJ, pero finalemente el vencedor fue el Partido el Congreso. El proceso electoral en los diferentes Estados indios se inició el 16 de abril y concluyó este miércoles. Unos 428 millones de los 714 millones de indios llamados a las urnas en los comicios que concluyeron han ejercido su derecho al voto. Los resultados oficiales se anunciarán el sábado.


EFE

“Prestaremos un servicio a la democracia brasileña”, dijo Lula.

Lula lanza un portal con datos de la dictadura

Un paso por la memoria

Brasil creó el sitio Memorias Reveladas de consulta de documentos públicos. Pero los familiares de las víctimas reclaman la apertura de los archivos secretos de las FF.AA.

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, lanzó ayer el portal de Internet Memorias Reveladas, un banco de datos con documentos de la dictadura que duró desde 1964 hasta 1985. “Prestaremos un servicio a la democracia brasileña cuando consigamos revelar algunos misterios que persisten en nuestra historia”, dijo el presidente Lula, al defender “el derecho a la verdad y a la memoria”. El portal, que es parte del Archivo Nacional, incluirá documentos públicos en poder de los gobiernos de los estados y hasta de universidades. Sin embargo, los familiares de las víctimas de aquella época aún reclaman acceso a los archivos secretos de las fuerzas armadas y el debate sobre si el Estado podría procesar a los torturadores sigue abierto.

El presidente también presentó un proyecto de ley para garantizar el acceso a la información pública. “Las dos iniciativas acaban con la cultura del secreto de Estado”, celebró la jefa de gabinete, Dilma Rousseff, una ex guerrillera que fue torturada y que ahora es la candidata de Lula para sucederlo en las elecciones de 2010. En el mismo sentido, el mandatario brasileño explicó que el proyecto de ley busca terminar con un viejo argumento que aún siguen esgrimiendo los militares. “Las instituciones del Estado no pueden ocultar violaciones de derechos humanos, incluso por cuestiones de seguridad nacional”, reclamó.

Pero las ONG de derechos humanos y familiares de las víctimas de la dictadura le reclaman más al gobierno. Quieren que abra los archivos ultrasecretos de las fuerzas armadas que podrían aclarar el paradero de 200 desaparecidos. “El portal Memorias Reveladas es un avance, facilitará la consulta, pero precisamos más, lo que nos interesa realmente son los archivos militares. La ciudadanía brasileña precisa conocer y ésa es una deuda del actual gobierno, compuesto por el presidente Lula y varios ministros que fueron víctimas de la dictadura”, dijo Jair Krikchke, de la ONG Justicia y Derechos Humanos.

“Nosotros esperamos la apertura de los archivos secretos de la marina, el ejército, la aeronáutica y la Policía Federal”, coincidió la directora de la ONG Tortura Nunca Más, Victoria Grabois, familiar de desaparecidos. “Brasil es el país más atrasado en aclarar lo que ocurrió durante la dictadura. Todos los países en la región avanzaron más”, agregó Grabois.

La máxima Corte deberá decidir si Brasil reinterpreta la Ley de Amnistía de 1979 y procesa a los torturadores.

Al acto de lanzamiento del portal fue invitado el principal líder de la oposición, el gobernador de San Pablo, José Serra, quien se exilió en Estados Unidos y Chile durante la dictadura. Después de la ceremonia, el dirigente socialdemócrata pidió a la Cancillería brasileña abrir los archivos del período de facto, iniciado con el derrocamiento del presidente constitucional Joao Goulart en 1964. “Los archivos de Itamaraty sobre la represión deberían ser abiertos”, reclamó Serra.

Mientras la Cancillería no respondió al reclamo del opositor, el ministro de Defensa, Nelson Jobim, rechazó los pedidos de los defensores de derechos humanos y repitió el mismo argumento que dan hace dos décadas los militares. “Los archivos de los servicios de inteligencia de las fuerzas armadas fueron quemados antes del fin de la dictadura”, reiteró el funcionario.

El nuevo portal fue lanzado en un momento en que la máxima Corte del país deberá decidir si Brasil reinterpreta la Ley de Amnistía de 1979 y procesa a los torturadores, posición que defendieron los gremios de abogados y jueces, pero que no parece tener eco en el tribunal supremo, tradicionalmente más conservador. La Ley de Amnistía, que perdonó en 1979 a quienes cometieron “crímenes políticos y conexos” durante los años de gobierno militar, permitió el retorno de los disidentes y liberó de juicio a los represores.

Además de no tener eco en la Corte Suprema, una posible reinterpretación de la amnistía fue fuertemente rechazada por las fuerzas armadas, lo que terminó de convencer a Lula de que era preferible evitar una polémica pública sobre el tema. Mientras su ministro de Justicia, Tarso Genro, sigue reclamando públicamente una revisión y un debate público sobre la ley, el mandatario y su delfín, Rousseff, no comentan sobre el tema.

El movimiento en favor de la revisión de la Ley de Amnistía tomó fuerza desde que el gobierno del presidente Lula publicó en 2007 el libro *Derecho a la Memoria y a la Verdad*, el primer texto oficial que reconoce la responsabilidad del Estado en los crímenes de la dictadura y que recupera la historia de más de 400 militantes políticos desaparecidos y fallecidos víctimas de la dictadura. En un acto de rebeldía que sorprendió al mismo Lula, la cúpula militar rechazó la publicación y demandó una rectificación. El mandatario no modificó ni una coma, pero tampoco sancionó a los jefes castrenses que públicamente negaron el terrorismo de Estado y las cientos de víctimas que dejó.

Tras la decisión de Perú de asilar a tres fugados bolivianos

Evo amenaza romper con Alan

El presidente boliviano, Evo Morales, amenazó con romper relaciones diplomáticas con Perú si el gobierno de Alan García no reveía su decisión de dar asilo político a tres ex ministros bolivianos. “Es inadmisible lo que hizo el presidente de Perú al conceder asilo a tres personas que tienen cuentas pendientes con la Justicia de Bolivia”, se quejó el mandatario en una conferencia de prensa en el Palacio Quemado.

En los últimos días el gobierno peruano otorgó asilo político a Jorge Torres Obleas, Mirtha Quevedo y Javier Torres Goitia, ex ministros de Desarrollo Económico, Participación Popular y Salud del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada. Los tres ex funcionarios debían presentarse esta semana en los tribunales bolivianos para enfrentar el primer juicio por la masacre de octubre de 2003, cuando la represión indiscriminada del gobierno de Sánchez de Lozada intentó desmovilizar a los movimientos sociales. No lo logró, pero en el camino 67 personas murieron.

Para Morales, su par peruano está defendiendo a dirigentes acusados de genocidio, tal como lo hacía el ex presidente de Estados Unidos George W. Bush. “Antes el presidente Bush acogía, recogía y protegía a los delincuentes. Ahora lo hace Alan García en Perú. Estamos analizando seriamente estas actitudes del presidente peruano y su gobierno, que ponen en alto riesgo las relaciones diplomáticas con el pueblo boliviano”, advirtió. A pesar que los principales responsables políticos no están en el país –además de los tres ex ministros asilados en Perú, Sánchez de Lozada está refugiado en Estados Unidos junto con algunos de sus antiguos funcionarios–, las audiencias comenzaron ayer en Bolivia como estaba pautado.

A la audiencia de ayer en Sucre asistieron tres ex ministros que aún permanecen en Bolivia, Erick Reyes Villa, Adalberto Kuajara y Dante Pino, además de cinco miembros del Alto Mando de las Fuerzas Armadas de esa época, Roberto Claros, Gonzalo Rocabado, Juan Véliz, Luis Alberto Aranda y José Oswaldo Quiroga. Sin embargo, el fiscal Milton Mendoza adelantó que se fijará una nueva audiencia para dictar las medidas cautelares contra los acusados.

En una grabación, un abogado responsabiliza al presidente de Guatemala de su muerte

Colom negó las acusaciones del video

El presidente habló de conspiración, pero no pudo explicar por qué el abogado asesinado –Rosenberg– se prestó a participar en ella. El letrado dijo que investigaba un supuesto manejo ilegal de fondos públicos.

Por María Laura Carpineta

"Yo no soy narcotraficante, no soy asesino, ni todo lo que esa porquería dice." Enojado, preocupado y un poco desconcertado, el presidente de Guatemala, Alvaro Colom, movilizó a toda su gente para frenar un escándalo que podría costarle su cabeza. El lunes pasado todos los canales de televisión guatemaltecos difundieron un video, en el que Rodrigo Rosenberg, un abogado asesinado 24 horas antes, anunciaba su propia muerte y señalaba como los responsables al mandatario, la primera dama y varios de sus funcionarios. La denuncia, que en un principio no mereció respuesta del gobierno, ya dio la vuelta al mundo y forzó al presidente a enviar ayer a su canciller a la OEA en busca de respaldo para contrarrestar la creciente presión de la oposición. Unas horas antes Colom había reunido ante las cámaras a los 250 alcaldes oficialistas del país, y más tarde a su gabinete y la cúpula militar en cadena nacional. "Esta debe ser una prueba para el pueblo de Guatemala para demostrar que podemos conservar nuestra democracia", instó el mandatario.

Las palabras de Rosenberg aún resonaban ayer en los televisores y las charlas en las calles de la capital guatemalteca. "Si usted está en este momento oyendo o viendo este mensaje es porque a mí me asesinó Alvaro Colom, Sandra de Colom (primera dama), con la ayuda de Gustavo Alejos (secretario privado de la Presidencia)", fue la primera frase del video que grabó el abogado tres días antes de ser acribillado, el domingo pasado, cuando paseaba en bicicleta cerca de su casa. Hasta el lunes, cuando su cara monopolizó todos los noticieros del país, el abogado de 48 años era un total desconocido para la mayoría de los guatemaltecos.

Tenía cuatro hijos y se estaba divorciando; no militaba en ningún partido político y el único cargo con exposición pública que alguna vez ocupó fue el de decano de la Universidad Rafael Landívar. "Rodrigo era un hombre muy sociable. El gobierno dice que el video es parte de una conspiración política, pero él estaba alejado de todo eso. No le gustaba la militancia y la participación política", contó su amigo de hace 25 años, Mario Fuentes Destarac. En diálogo telefónico con este diario, el funcionario del ex presidente Oscar Berger, predecesor de Colom, contó que vio a Rosenberg por última vez una semana y media antes de que lo mataran. "No lo vi nervioso. Me comentó que estaba investigando la muerte del empresario Khalil Musa y su hija, pero nunca me dijo que sospechaba del gobierno y del presidente", agregó.

Según relató a la prensa el periodista guatemalteco Mario David García, Rosenberg llegó a su oficina el jueves a la mañana con una carpeta. En ella, le dijo, estaban las pruebas de su investigación por si le pasaba algo. Al ver la seriedad y la preocupación en su cara, el conductor televisivo le propuso filmar su testimonio. Allí mismo lo hicieron, con una cámara, un micrófono casero y una tela azul oscuro de fondo.

El video dura 18 minutos y durante todo ese tiempo, Rosenberg habla sin parar, pero siempre con un tono tranquilo. Denuncia que el secretario privado de la Presidencia, Gustavo Alejos, lo venía amenazando para que dejara de investigar el asesinato de Musa y su hija. Como a Rosenberg, al empresario y su hija Marjorie los mataron a balazos en plena luz del día cuando volvían a su casa.

Según denunció en el video, su investigación lo llevó a descubrir que el gobierno guatemalteco estaría desviando fondos públicos y lavando dinero en el Banco de Desarrollo Rural, institución de capital mixto que proveía los fondos para los programas sociales para todo el país. El presidente Colom le había ofrecido a Musa, uno de los empresarios textiles más exitosos del país, un nombramiento en el directorio del banco. El lo aceptó, pero finalmente asumió otra persona. No se sabe qué pasó, pero según aseguró Rosenberg en el video, Musa se negó a encubrir el supuesto manejo ilegal de fondos públicos.

El presidente Colom negó todas las acusaciones del video, pero no pudo explicar por qué Rosenberg se prestó a participar en la supuesta conspiración para desestabilizar a su gobierno. "Hago un llamado para no utilizar el asesinato del doctor Rosenberg con propósitos mezquinos", pidió el mandatario en una conferencia de prensa. Pero sus palabras no calmaron las ansias de la oposición, dirigida por su ex rival electoral, el general retirado del ejército Otto Pérez Molina. "Puede ser que el asesinato de Rosenberg haya sido otro caso más de violencia, pero se da en un momento crucial para el gobierno y le cae como anillo al dedo a los opositores", advirtió Cesil de León, un defensor de derechos humanos de Descgua, una ONG que subsidia a las víctimas de la guerra civil y trabaja con el Estado en programas de salud.

EFE



Rosenberg fue acribillado, el domingo pasado, cuando paseaba en bicicleta cerca de su casa.

EFE



En la cinta, el abogado acusa a Colom.

Primera dama en problemas

La primera víctima política por el asesinato del abogado guatemalteco sería la aspiración presidencial de la primera dama, Sandra Torres. Rodrigo Rosenberg la sindicó, junto a su esposo, como los responsables de su muerte y de una red millonaria de corrupción. "Aún es difícil saber qué es verdad y qué no, pero las posibilidades de la primera dama de ser presidente quedaron sepultadas", sentenció Cesil de León, un defensor de derechos humanos de la ONG Descgua. En Guatemala no hay reelección y Torres, hija de una larga familia de dirigentes de izquierda, estaba hasta principio de este año primera en todas las encuestas de imagen. Durante los últimos dos años fue cara pública de todos los programas sociales del gobierno nacional y fue la primera dirigente que pidió perdón a las víctimas de la guerra civil en nombre del Estado.

Se esperaba la aprobación del proyecto en el Congreso

Colombia debate la re-reelección

En Colombia el Congreso votaba ayer al cierre de esta edición un proyecto de ley para aprobar una convocatoria a referéndum que modifique la Constitución, que así permitiría al presidente Alvaro Uribe ser reelegido por segunda vez en 2010. De no haber sorpresas, el aparato uribista habrá funcionado de forma aceitada y logrado así sus resultados.

Y es que la Cámara alta colombiana está compuesta por 102 senadores y allí el bloque oficialista tiene mayoría propia. El senador uribista Armando Benedetti dijo que estaba completamente seguro de obtener más de los 52 votos necesarios.

Pero el senador Alfonso Valdivieso, de Cambio Radical –uno de los partidos que apoyan al presidente Uribe–, dio la nota que desentonaba.

"Por razones de conciencia no puedo votar el referendo. Sigo siendo uribista, no se equivoquen, pero tanto ética como jurídicamente estoy en contra de la reelección", explicó el senador.

A pesar de las defecciones, lo que podía hacer la oposición, aparte de esgrimir sus posturas y dar testimonio, era más bien poco. Entre los 18 escaños del Partido Liberal, los 11 del Polo Democrático (PD) y los dos de las comunidades indígenas, las bancas suman 31; por eso, las chances de parar la movida oficialista eran pocas. Antes de que comenzara el debate, el senador opositor por el Polo Democrático Jorge Enrique Robledo, por teléfono con **Página|12**, explicó la situación. "No somos muchos y lo más probable es que el oficialismo logre sacar la medida hoy mismo (*por ayer*). Nos vamos a oponer y les vamos a decir claramente que estamos en contra de otra reelección, pero la concentración de poder se ha vuelto aquí insoportable", se lamentó resignado desde Bogotá.

Concretamente, de aprobarse, la consulta propondrá a la ciudadanía cambiar de nuevo la Constitución –Uribe ya la modificó para poder ser reelecto por primera vez en el 2006 en medio de una votación que se vio salpicada de denuncias de corrupción– para permitir que un presidente en ejercicio pueda ser elegido hasta tres veces consecutivas.

Si mañana hubiese elecciones generales en Colombia, Alvaro Uribe no tendría problemas para conseguir un tercer período: a pesar de los escándalos por las escuchas ilegales a la oposición que salpican al gobierno y los vínculos de su entorno con los paramilitares, un sondeo realizado por Gallup a comienzos del mes de mayo señaló que el 59 por ciento de los colombianos está dispuesto a participar en el referendo, el 84 por ciento votaría a favor de permitir a Uribe presentarse a la reelección y un 55 por ciento efectivamente lo volvería a votar para presidente.

Según denunció el senador oficialista Valdivieso, que iba a votar en contra, el gobierno estaría planeando adosar al referéndum otra consulta sobre si corresponde o no la cadena perpetua para los violadores. Todo junto el mismo día. Todo sea por la re-reelección.

Informe: Martín Suaya.



Ramírez, en el Luna Park

El campeón crucero de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), el bonaerense Víctor Emilio Ramírez, y el retador de Azerbaiján, Alí Ismailov, fueron presentados ayer con vistas a la pelea que disputarán en el Luna Park el sábado próximo. En un encuentro con la prensa, Ramírez e Ismailov se mostraron optimistas. Mientras que el argentino, apodado el "Tyson del Abasto", vaticinó que terminará el pleito "antes del sexto round", el retador azerí fue más cauto y dijo que "en el ring estará la verdad".

Ascendió La Unión

La Unión de Formosa ascendió a la Liga Nacional de Básquet al imponerse 89-74 a Unión de Sunchales en el tercer partido de la serie final del Torneo Nacional de Ascenso. Con esa victoria, el conjunto formoseño cerró la eliminatoria 3-0 y la temporada que viene jugará en la máxima categoría. A los sunchalenses todavía les queda una chance de ascender, ya que se medirán con el vencedor de la serie que San Martín de Corrientes le gana 2-1 a Ciclista de Junín.

Solidaridad de Renault

La escudería francesa Renault anunció su solidaridad con la italiana Ferrari y si se aprueba el recorte presupuestario también podría abandonar el Mundial, informó ayer la prensa parisiense. Según el diario *Le Figaro*, Renault sería el cuarto equipo que se pronuncia contra el límite en los presupuestos a las escuderías, ya que Toyota y Red Bull también expresaron la oposición a la nueva regla.

BASQUETBOL **Peñarol derrotó 77-68 a Atenas y empató 2-2 la serie final**

Con la cábala de perder el PT

Como en los tres juegos anteriores, el ganador de la primera mitad no se pudo llevar el partido. El conjunto de Hernández levantó su producción en la segunda mitad para dar vuelta el juego e igualar la serie, que seguirá el martes en el Orfeo cordobés. Hay sexto juego garantizado.

PEÑAROL	77
S. Rodríguez, 16; Jackson, 6; Malara, 6; Johnson, 11; R. González, 18 (fi); Diez, 2; Vega, 11; Picarelli, 2; Muruaga, 1; Reinick, 4; Campazzo, 0. **DT:** Sergio Hernández.	
ATENAS	**68**
Figueroa, 6; Laws, 18; Locatelli, 7; L. Gutiérrez, 22; Kanté, 3(x) (fi); Lábaque, 4; Osella, 8; Ferrini, 0; Romero, 0. **DT:** Rubén Magnano.	

Estadio: Polideportivo Islas Malvinas.
Arbitros: Estévez, Rougier, Fernández.
Parciales: Peñarol 18-20, 37-40, 55-48.
Serie: 2-2.
(x) Salió por cinco faltas personales.

Parece cosa de brujas. Los cuatro partidos de la serie final entre Peñarol y Atenas se definieron en favor del equipo que perdió la primera mitad. Esta vez, el conjunto marplatense se impuso 77-68, empató la definición y el martes irá a Córdoba a buscar otro triunfo como visitante. El arranque del juego mostró a dos equipos muy decididos a jugar interno, cerca de los cristales. Los dos apostaron a esa fórmula, que le daba la posibilidad de conseguir puntos sencillos, algo casi inédito a lo largo de la serie. Parecía que Peñarol encontraba la manera de alejarse, pero el aporte de Laws sirvió para que Atenas equiparara el resultado. Con sus puntos en penetración, más la determinante injerencia de Leo Gutiérrez, mucho más activo que en el juego anterior, los cordobeses comenzaron a prevalecer en el marcador. Así se fueron al primer descanso en ventaja, gracias a un doble sobre la chicharra del estadounidense.

Y con un fulgurante arranque en el segundo cuarto, con dos triples consecutivos del campeón olímpico, Atenas tomó la primera ventaja importante del juego cuando sacó ocho: 28-20. Claro que la aparición en escena del juvenil Vega, con dos dobles con falta y el único triple de su equipo en el primer tiempo, más una fugaz defensa zonal que confundió al equipo cordobés, volvieron a meter al equipo marplatense en partido. Incluso, gracias a un parcial 12-2 consiguió pasar al frente cuando promediaba el parcial.

Sin embargo, sin tantos de su goleador Jackson, errático y con problemas de faltas, al equipo de Hernández no se le hizo tan sencillo anotar, sobre todo porque con el ingreso de Osella los visitantes recuperaron su intensidad defensiva. Y por eso, cuando se ordenaron en ataque y encontraron con asiduidad al veterano pivot abajo del aro, pudieron tomar una pequeña ventaja que se llevaron al entretiempo. Sin embargo, esa diferencia pareció exigua por el trámite, ya que Atenas jugó más que los tres puntos con que se fue a descansar.

Y muy pronto esa presunción se hizo realidad. Porque Peñarol se tranquilizó en ataque, encontró a Johnson bajo al canasto y siguió con la buena efectividad de Tato Rodríguez. Pero en especial, porque endureció de manera notable su defensa, lo que se tradujo en varias pérdidas de su adversario. Por eso, Atenas apenas pudo anotar ocho puntos en el parcial. Con ese panorama, el equipo marplatense volvió a comandar las acciones sobre el final del cuarto y arrancó el último parcial con siete puntos de ventaja.

Sin embargo, los roles se invirtieron en ese comienzo. Por eso, Atenas volvió a acercarse con los puntos de Gutiérrez y las penetraciones de Laws. A esa altura, Peñarol utilizaba un equipo para atacar y otro para defender. Y esa estrategia le dio dividendos, ya que recuperó intensidad y pudo sostener la arremetida cordobesa. Y con un triple de Rodríguez, a 1m30 del final, sacó cinco puntos que fueron determinantes para el cierre. Desesperado, Atenas se apuró en las determinaciones y Peñarol lo sentenció con una enorme efectividad desde la línea de libres. Así dejó la serie igualada y sabe que la serie volverá a Mar del Plata.

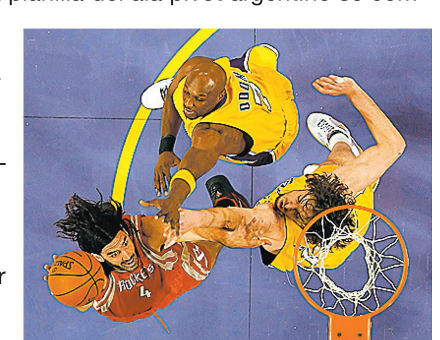
Télam



Román González, con 18 puntos, fue una de las figuras de Peña.

A Houston lo aplastaron

Los Angeles Lakers venció como local 118-78 a Houston Rockets y se colocó 3-2 en la serie semifinal de la Conferencia Oeste de la NBA. A pesar de la derrota, Luis Scola cumplió una actuación aceptable, con 12 puntos y 13 rebotes en los 31 minutos que estuvo en la cancha. La planilla del ala pivot argentino se completó con 4-10 dobles y 4-4 libres y cuatro asistencias. La figura del partido fue Kobe Bryant, que convirtió 26 puntos, capturó cuatro rebotes y entregó tres asistencias. Hoy se jugará el sexto partido en el Toyota Center de Houston, que está obligado a ganar para prolongar la serie hasta un séptimo y decisivo juego.



A Martínez le darán el título

Maravilla campeón

El bonaerense Sergio "Maravilla" Martínez será proclamado oficialmente como campeón superwelter del Consejo Mundial de Boxeo, según lo adelantado por José Sulaimán, presidente de la entidad, al pugilista. Martínez es en la actualidad el campeón interino superwelter del CMB y el titular regular es el estadounidense Vernon Forrest, que se negó en reiteradas oportunidades a unificar la titularidad con el argentino, por lo que la entidad proclamará a Martínez como campeón absoluto, según lo publicado por la página de la revista *Ring de Ideas*.

"Me dijo Sulaimán que se reunió el comité ejecutivo, y ya es oficial, aunque aún no lo hayan hecho público", aclaró Martínez. "Ya era hora. Por fin se dio lo que llevábamos tanto tiempo esperando, aunque hubiera preferido ganar el cinturón boxeando con Forrest, pero él no quiso", señaló el bonaerense radicado en España. "También Sulaimán me habló de entregarme el cinturón en las oficinas del Consejo Mundial en México y me preguntó si yo prefería que me lo dieran en un ring. Me da igual, ya lo conseguí y me siento campeón, pero si es en un ring, mejor", apuntó.

Con relación a cuando piensa volver a combatir, Martínez comentó que "estaba casi todo hecho para pelear en Japón, ante Nobuhiro Ishida, a fines de este mes, pero finalmente no se llegó a un acuerdo". El boxeador aclaró que "sigue siendo válida la fecha del 1º de agosto, cuando estaba programada la pelea ante Forrest. La TV tiene todo arreglado y mi rival podría ser el vencedor de la pelea entre Alfredo 'El Perro' Angulo y Kermit Cintrón". El combate entre el mexicano Angulo y el puertorriqueño Cintrón se efectuará en Florida, el 30 de mayo. "Me gustaría enfrentar a Angulo porque es más taquillero y me favorece porque boxea más frontal y es más noble. No digo que Cintrón no sea noble, pero las peleas con Angulo son más abiertas", opinó Martínez.

FUTBOL Barcelona goleó 4-1 a Athletic de Bilbao y obtuvo la Copa del Rey

Messi logró el primer trébol

Con Lio como figura y autor del segundo tanto, el equipo catalán se llevó el tradicional certamen por 25ª vez en su historia y consiguió el primero de los tres títulos que puede ganar, junto con la Liga y la Champions. Yaya Ture, Bojan y Xavi completaron la goleada.

El argentino Lionel Messi, máxima figura de Barcelona, marcó ayer el segundo gol de su equipo, que goleó a Athletic de Bilbao por 4-1, en Valencia, y ganó la 25ª Copa del Rey de su historia y el primero de los tres títulos que tiene chances de ganar en la presente temporada.

Messi, quien fue titular y jugó su segunda final con Barcelona (perdió en 2006 la Supercopa de Europa), anotó la segunda conquista de su equipo a los diez minutos del segundo tiempo. Los otros goles de Barcelona, dirigido por Josep Guardiola, fueron marcados por el marfileño Yaya Ture, a los 31 minutos de la primera etapa; Bojan Krkic y Xavi Hernández, a los 13 y 19 del complemento, en tanto que Giazka Toquero abrió el marcador para Athletic de Bilbao, a los 9 del primer tiempo.

Con la victoria ante el conjunto vasco, Barcelona se desquitó de la final de la Copa del Rey que Athletic de Bilbao le ganó en 1984, en lo que fue el último partido de Diego Maradona en el equipo catalán, cuando perdió por 1-0, en Madrid.

Además de la Copa del Rey, Barcelona lidera la liga española con ocho puntos de ventaja sobre su escolta Real Madrid –último bicampeón–, cuando quedan tres fechas por disputarse y, además, el próximo 28 de mayo disputará frente al Manchester United, de Carlos Tevez, la final de la Champions League.

En medio de la celebración por el título, el técnico catalán, Josep Guardiola, no se guardó elogios para el rosarino, el mejor jugador del partido. "Lo que diferencia a Lio del resto de los jugadores es que estos partidos son los suyos. Le gusta jugarlos, le encanta. Es un lujo para el Barça poder tener un jugador como Lio", señaló el entrenador, que está debutando en el equipo en esta temporada.

EFE



Messi festeja con todo su tanto, el que destrabó la final y dio paso a la gran goleada.

Un gol y casi el campeonato

Con un gol de Carlos Tevez, Manchester venció 2-1 a Wigan en un partido postergado de la 33ª fecha de la Premier League y dio un paso clave para lograr el título por tercer año consecutivo. A falta de dos jornadas, el conjunto de Alex Ferguson le lleva seis puntos a su escolta Liverpool, con lo que con un punto logrará el certamen. A dos minutos de haber ingresado, Tevez marcó el gol del empate del Manchester, que luego consiguió el triunfo con un tanto de Carrick. El colombiano Hugo Rodallega, en el primer tiempo, había puesto en ventaja a Wigan.

Se presentan Boca y Estudiantes

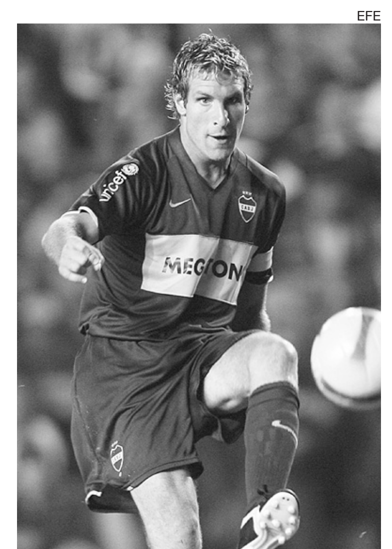
La Copa, a dos puntas

Boca y Estudiantes, los únicos dos equipos argentinos que continúan en carrera en la 50ª edición de la Copa Libertadores, afrontarán esta noche sus compromisos de octavos de final, aunque con una diferencia sustancial: mientras que el conjunto de Carlos Ischia visitará a Defensor en el Centenario, en el primer juego de la eliminatoria, el equipo platense disputará la revancha ante Libertad en Paraguay, con la ventaja de haber logrado un contundente 3-0 en el encuentro de ida.

En el fondo de la tabla del Clausura, para Boca el único objetivo que queda es el torneo continental. Por eso, con todos los titulares, salvo el lesionado Juan Román Riquelme, que se quedó en Buenos Aires, visitará a Defensor, un equipo que espera muy motivado la presencia de Boca. En la fase inicial, el conjunto uruguayo terminó segundo en su grupo, detrás de San Pablo, y quedó 15º entre los 16 clasificados.

Por el lado de Estudiantes, el pasaje a los cuartos parece casi asegurado. Gracias al polémico 3-0 del partido de la semana pasada en el estadio Ciudad de La Plata, al conjunto de Alejandro Sabella le sirve hasta perder por tres goles si consigue anotar un tanto como visitante. Con un 0-3, el pasaje se resolverá por penales. El ganador de esta serie se cruzará con el vencedor de Boca-Defensor.

EFE



Martín Palermo.

Los partidos de hoy

DEFENSOR: Silva; Pintos, Curbelo, Ibáñez, Ariosa; Marchant, Gaglianone, Amado, De Souza; Vera, Navarro. **DT**: Jorge Da Silva.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez; Gaitán; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Centenario.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 19.30.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

LIBERTAD: Bava; Balbuena, Sarabia, Manzur, Vera; Pouso, Cáceres, Alvarez, J. González; Maciel, Ximénez. **DT:** Javier Torrente.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
Estadio: Feliciano Cáceres.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 22.00. **TV:** Fox Sports.



Los cambios de Independiente para recibir a Estudiantes: Ríos por Machín, Caracoche por Tuzzio y Núñez por Godoy.

"Así como el línea marcó el gol de Boca, el que marcaba nuestro ataque tendría que haber visto la mano de Forlín."

Diego Simeone



EFE

Lazio festejó en los penales

Con un gol del argentino Mauro Zárate (*foto*), Lazio conquistó ayer la quinta Copa Italia de fútbol de su historia al derrotar a Sampdoria por 6–5 en la definición por penales, tras empatar por 1-1 en tiempo regular. Zárate abrió el marcador a los 4 minutos de la primera etapa y Giampaolo Pazzini empató para Sampdoria a los 31. En la definición por penales, Zárate marcó el primero y su compatriota Cristian Ledesma, el cuarto.

PAGINA|12 / JUEVES 14 DE MAYO DE 2009

Confirma Grondona

El presidente de la AFA, Julio Grondona, reveló ayer que Santa Fe será una de las sedes de la Copa América 2011 y confirmó que el estadio Ciudad de La Plata estará techado para esa competencia. El estadio Brigadier López, de Colón, será también escenario del amistoso del próximo miércoles ante Panamá. "Queremos que la selección vaya más allá de la General Paz, y Santa Fe es una provincia muy importante del país", sostuvo el dirigente. Sobre el techado del estadio platense, Grondona comentó que las obras comenzarán en julio, por lo que Estudiantes sería local en Quilmes durante el Apertura.

Tocalli, al Colo Colo

El ex DT de Vélez y del Seleccionado Sub-20 Hugo Tocalli será el nuevo director técnico de Colo Colo. Gabriel Ruiz Tagle, el presidente del club chileno, anunció la contratación en declaraciones a radio Agricultura, de Santiago. Tocalli reemplazará al también argentino Marcelo Barticciotto y dejó en el camino a Diego Cagna, el DT de Tigre que figuraba entre los candidatos.

6

Las bajas, mitad por suspensiones y la otra por lesiones, que sufrirá Lanús para el partido de mañana ante Central, en el que buscará llegar a la punta del Clausura.

Hospital de los Muñecos

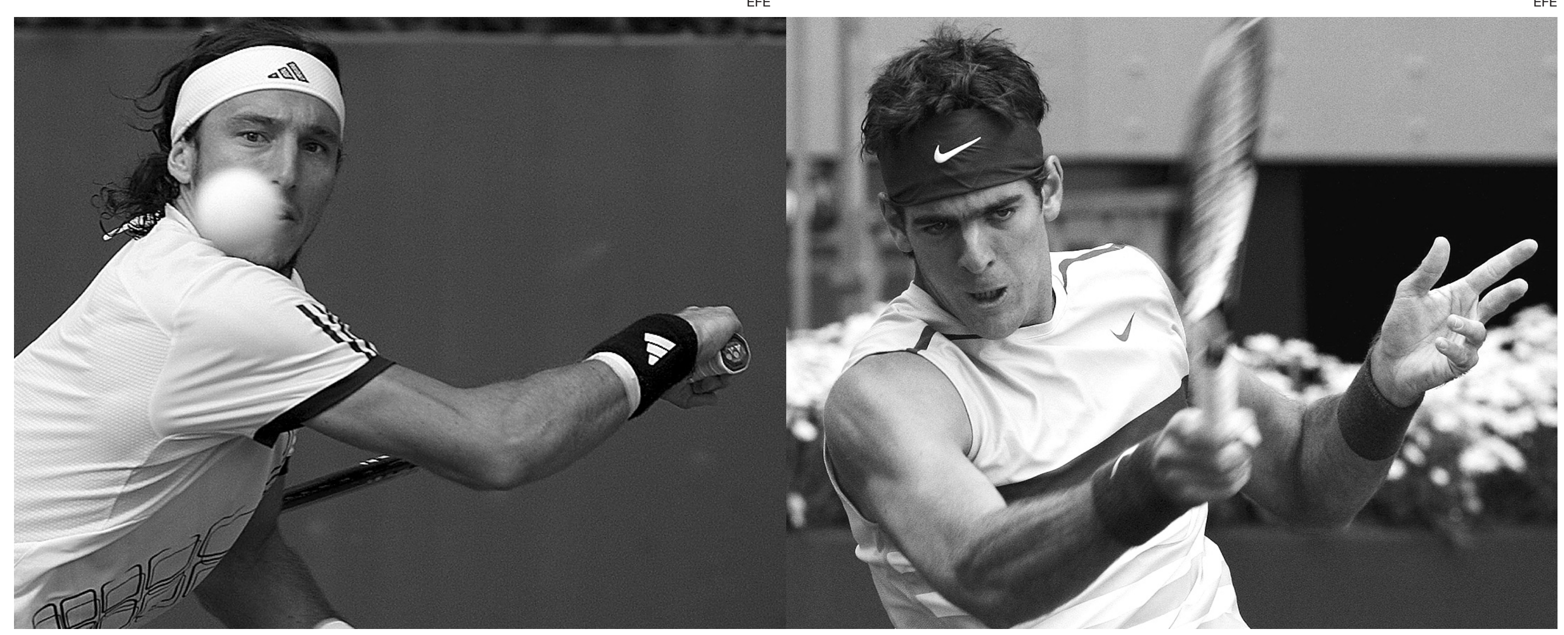
Marcelo Gallardo fue intervenido ayer por el médico del plantel, Luis Seveso, de una pubialgia de la que no había podido recuperarse tras una primera operación, por lo cual recién volverá a jugar en el Apertura. Por otra parte, el DT Néstor Gorosito aguarda por la recuperación de Gustavo Cabral, que padece un esguince de tobillo, para confirmar el equipo que se enfrentará el sábado a Huracán. En principio, serían los mismos once que empataron con Lanús.

TENIS **Juan Martín Del Potro y Juan Mónaco avanzaron en el Masters 1000 de Madrid**

La bandera argentina es Tandil

Los dos únicos argentinos que quedan en carrera se clasificaron para los octavos de final. Delpo venció al checo Tomas Berdych, posible rival en la Copa Davis, y jugará ante Wawrinka. Pico superó a David Ferrer y ahora se mide contra Fernando Verdasco.

EFE EFE



Los tandilenses Juan Mónaco y Juan Martín Del Potro, los singlistas para la Copa Davis, siguen firmes en el Masters 1000 de Madrid.

Por Eduardo García Barassi
Desde Madrid

Después de dos jornadas aciagas con amplia mayoría de resultados negativos, Juan Martín Del Potro y Juan Mónaco dieron ayer otro paso para consolidarse como los mejores exponentes actuales del tenis argentino al clasificarse para los octavos de final del torneo de Madrid.

No representa una sorpresa en el caso de Del Potro. El número cinco del mundo confirma día a día su soberbio nivel actual y en el mediodía madrileño mostró la solidez ya acostumbrada: venció al checo Tomas Berdych por 6-2, 4-1 y abandono con una sólida exhibición.

Amén de los problemas en el cuádriceps izquierdo del europeo, que lo obligaron a abandonar, Del Potro se fue conforme con el nivel mostrado en la segunda cancha de la Caja Mágica, la Arantxa Sánchez Vicario. "Creo que hice un buen partido tácticamente desde el primer momento. Me sentí muy bien con mi saque, algo fundamental. El tiempo que estuve en la cancha me sentí muy bien", aseguró el tandilense.

Su próximo rival será el suizo Stanislas Wawrinka, undécimo clasificado, con quien tiene una desventaja de 2-1 en el historial, pero al que venció hace pocos días en Roma. "Ese día él arrancó muy mal y yo gané el primer set muy rápido, algo que no es normal. Mañana (por hoy, a las 7 hora argentina) va a ser un partido muy parejo y seguramente largo. Tendré que sacar bien, un arma que me ayuda mucho."

Por su parte, Mónaco vive su propia resurrección. "Después de ganarle a (Andy) Murray en Roma hice un click mental que me está ayudando mucho. Eran partidos pendientes porque el año pasado había perdido la ilusión de ganar a esos jugadores. Me hacen entrar a la cancha más ganador", admitió satisfecho por una temporada en polvo de ladrillo que lo está viendo volver al nivel de 2007, interrumpido el año pasado por problemas físicos. Con David Nalbandian operado y sin posibilidades de jugar en lo que resta de la temporada, con Guillermo Cañas, José Acasuso, Juan Ignacio Chela lejos de su mejor nivel, Pico y Del Potro están llamados a dar la cara por el tenis argentino.

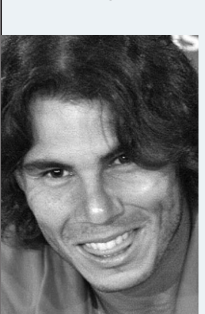
"Juan Martín está pasando una etapa muy buena. Yo me siento jugando muy bien, pero no puedo decir si estoy un escalón por encima del resto. Tal vez los otros chicos no están tan bien, pero son jugadores buenos. Van a volver a ganar. No creo que sea una diferencia tan marcada entre ellos y nosotros", sostuvo el tandilense.

Por el filo de su raqueta ya pasaron los españoles Feliciano López y, ayer, el número 13 del mundo, David Ferrer, al que venció por 6-4 y 6-4. Ahora le llega Fernando Verdasco (no antes de las 12), séptimo preclasificado y un jugador que para Mónaco "no tiene techo" y que ahora "está decidiendo bien cuándo tirar esos tiros tan buenos que tiene".

Podría convertirse en "un cazador de españoles", como le respondió cómplice a un periodista local, pero principalmente estaría contribuyendo con Del Potro para que el tenis argentino no pase este año inadvertido en su superficie preferida, el polvo de ladrillo.

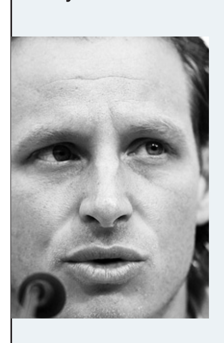
Las quejas de Rafa

El número uno del mundo del tenis, el español Rafael Nadal, se sumó ayer al pedido del actual número 4 del ranking, el serbio Novak Djokovic, para cambiar la manera en la que se configura el ranking, de un año a dos. "No pretendo polemizar, pero llevo tiempo diciendo que para mí sería menos agobiante un ranking de dos años y no cada año. Sobre todo, por si tenés una lesión en la temporada", explicó Nadal tras su victoria de ayer en Madrid ante el austríaco Juergen Melzer 6-3 y 6-1. "Otra ventaja sería poder elegir qué torneo jugar. Ahora estás obligado a jugar todos los torneos, para no perder puntos. Un ranking de dos años sería mucho más favorable y eso alargaría la carrera tenística", opinó. Por su parte, Djokovic, que ayer venció al local Oscar Hernández 6-3 y 6-3, reforzó su queja contra el sistema de ranking. "Si somos objetivos vemos que después de jugar tres finales Masters 1000 seguidas y ganar un titulo, en Belgrado, bajo un puesto, lo que demuestra lo cruel que es el sistema."



Operaron a David

El médico personal de David Nalbandian, el doctor Angel Ruiz Cotorro, informó ayer que la operación a la que fue sometido el tenista cordobés en la cadera fue realizada en forma exitosa. "David se encuentra en perfecto estado de salud y muy bien anímicamente", expresó Ruiz Cotorro a través de un comunicado de prensa. La intervención se llevó a cabo en la clínica CIMA de la ciudad de Barcelona. "Todo salió como se había planeado previamente con el doctor Marc Philipon y el equipo de profesionales que encabeza el doctor Jaime Vilaró. Nalbandian deberá tener un reposo de 48 horas", señaló Ruiz Cotorro. Y con respecto al período de recuperación, agregó: "Hemos decidido con David que efectúe la primera parte de la rehabilitación en Barcelona y que, luego de esta fase, que debería culminar a fines de mayo, viaje hacia la Argentina. La rehabilitación de este tipo de operaciones varía, pero confiamos en que pueda tener una convalecencia no mayor a los cuatro meses y que pueda volver en el menor tiempo posible".



Escolaso

Quiniela Nacional (C-P-Q-R) La Primera

1	1622	8	0313	15	8255
2	3130	9	0369	16	9116
3	7729	10	2787	17	2673
4	1255	11	6008	18	3792
5	3048	12	8942	19	1250
6	1923	13	6657	20	9115
7	3113	14	5438		

Quiniela Nacional (E-B-B-H) Matutina

1	7569	8	0184	15	6911
2	9399	9	1242	16	1851
3	9106	10	1079	17	1273
4	4960	11	3957	18	9976
5	7449	12	1906	19	9890
6	9476	13	1576	20	5192
7	9624	14	2061		

Quiniela Nacional (E-V-W-Y) Vespertina

1	2327	8	3505	15	3968
2	4264	9	3157	16	5875
3	7016	10	9505	17	2705
4	1793	11	7405	18	2766
5	6832	12	9964	19	8029
6	7675	13	4190	20	9009
7	7837	14	7440		

Quiniela Nacional (G-P-X-Y) Nocturna

1	9935	8	8210	15	8922
2	7072	9	8766	16	2437
3	6347	10	4904	17	1780
4	0079	11	5437	18	1344
5	2154	12	7247	19	0556
6	7099	13	5770	20	3743
7	5931	14	1291		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7665	8	9683	15	6086
2	6442	9	3477	16	0786
3	3013	10	7752	17	0059
4	5478	11	9555	18	0862
5	8698	12	9318	19	4708
6	3471	13	5357	20	1901
7	4147	14	2505		



Visto & oído

* "Los enemigos de los libros son los hombres, que los queman, los censuran, los encierran en bibliotecas inaccesibles y condenan a muerte a quienes los han escrito. Y no, como se cree, Internet u otras diabluras." Con esa frase, Umberto Eco sentó posición en el debate sobre literatura y nuevas tecnologías en una entrevista publicada en el diario turinés *La Stampa*. El escritor italiano afirmó que "Internet enseña a los jóvenes a leer, y sirve para vender un montón de libros", y defendió al libro electrónico: "Si a su manera resulta legible, se puede hojear fácilmente, es manejable, capaz de ser leído aunque no se tenga la batería totalmente cargada y, sobre todo, si ésta es duradera, se podrá hablar del e-book como una alternativa".

Jean-Pierre y Luc Dardenne

Cuatro ojos, una cámara

Los realizadores estrenan aquí El silencio de Lorna, película que, como sus anteriores obras, indaga en los conflictos morales de gente al límite. "Buscamos investigar el modo en que una persona lidia con el mal: es una situación a la que tarde o temprano todos nos vemos enfrentados", detallan.

PAGINA|12 / JUEVES 14 DE MAYO DE 2009

Un film que no ahorra en elipsis narrativas

Con una visión más quirúrgica

Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo: desde allí, los hermanos Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja.

8 **EL SILENCIO DE LORNA**
Le silence de Lorna, Bélgica/Francia/Italia/Alemania, 2008.

Dirección y guión: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.
Fotografía: Alain Marcoen.
Intérpretes: Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Alban Ukaj y Olivier Gourmet.

Por Horacio Bernades

Una persona enfrenta una decisión que puede traer para otros las más graves consecuencias. Esa es la médula del cine de los hermanos Dardenne y vuelve a serlo en *El silencio de Lorna*, la película que les valió la Palma al Mejor Guión, en la edición 2008 del Festival de Cannes. En *La promesa*, un adolescente debía optar entre ser fiel al padre o a un inmigrante al que aquél explotaba. En *El hijo*, un hombre debía decidir si hacer o no justicia por mano propia, al cruzarse con el responsable de la muerte de su hijo. En *El niño*, el egoísmo de un padre demasiado temprano ponía en peligro la vida de su bebé. Ahora, una inmigrante albanesa llamada Lorna acepta participar de un crimen que le permitirá acceder al paraíso europeo, previo al estallido de la burbuja financiera. Una vez más el cuento moral se hace material, al inscribirse en las condiciones de sobrevivencia más concretas que puedan imaginarse. Pero esta vez hay una diferencia y radica en el estilo, que trueca la extrema proximidad por la distancia, la intensidad física por la intensa observación. El resultado son unos Dardenne más quirúrgicos que viscerales, pero cuyo efecto sobre el espectador sigue pareciéndose al de una gigantesca campana de resonancia.

En su huida de toda explicitación, los Dardenne siempre usaron las elipsis narrativas como líneas de puntos que el espectador debe rellenar, para armar el cuadro completo. Esto era particularmente notorio en *El hijo*, donde las cosas se descubrían sólo a medida que sucedían, e incluso después. En *El silencio de Lorna* este tratamiento de la elipsis alcanza su grado extremo, obligando, sobre todo en la primera parte, a reconstruir la historia entera a partir de indicios mínimos, detalles casi imperceptibles, referencias al paso. Por el modo en que pronuncia el francés puede entreverse que la protagonista (la actriz kosovar Arta Dobroshi) es extranjera. Recién en el momento de preparar la cama para dormir, cuando le pasa a Claudy (Jérémie Renier, actor fetiche de los hermanos) un colchón de gomaespuma, se sospecha que aunque Lorna y él viven juntos, no deben ser pareja. O tal vez lo sean y están peleados: como sucede en algunos idiomas, aquí el sentido de las "palabras" (los hechos, los planos) no se define por sí solo, sino en función del contexto.

Habrá que esperar unas escenas para comprender el pedido de Claudy a Lorna de dejarlo encerrado en la casa y llevarse la llave. De ahí en más, los reiterados llamados que ella hace desde un locutorio, los encuentros con un taxista y las referencias a un matrimonio de conveniencia, a la carta de ciudadanía y a un crimen por sobredosis permitirán ir armando la historia. Para no hablar de cierta gigantesca elipsis central, equivalente, en palabras de los propios Dardenne, a "cavar un pozo en el medio de la película". La existencia de una conspiración criminal, sumada al carácter proliferatorio de las elipsis, da por resultado que *El silencio de Lorna* se desarrolle como en la habitación de al lado de un policial. Sólo apoyando la oreja sobre la pared (aguzando el ojo, el oído) lo que sucede en este cuarto se convierte en tal por el eco que viene del otro lado. Como modo de obtener la ciudadanía europea, Lorna accedió a un casamiento por conveniencia con Claudy, muchacho belga. Claudy es heroinómano, y el plan del que la chica participa incluye su muerte, por inducción de sobredosis.

Pero la cosa no termina ahí, apenas empieza. Una vez que haya enviudado, Lorna deberá casarse con un mafioso ruso, para que sea ahora éste el que consiga la ciudadanía. Qué pasará con la chica una vez que eso haya sucedido es sólo una de las preguntas que el espectador se hará durante el recorrido. Claro que a las de orden práctico, propias del policial –género que *El silencio de Lorna* contornea desde el más estricto realismo– se les superpondrán las de carácter ético, vinculadas con el modo en que la protagonista lleve la posible muerte del hombre al que ha aceptado manipular. Si a alguien la idea del doble matrimonio arreglado le suena rocambolesca, será oportuno recordar que los Dardenne la tomaron de la realidad (*ver entrevista*).

Queda la cuestión del estilo, cuya brusca mudanza llamará seguramente la atención de quienes estén más o menos familiarizados con el cine de los hermanos. Rompiendo con lo que amenazaba convertirse en esclavitud estilística, los realizadores aquietan aquí su cámara, la fijan y observan a distancia, en lugar de compartir, pegado a él, el destino de su agonista. El crítico debería explicar motivos y consecuencias de este cambio rotundo. Pero como los Dardenne lo hacen de modo inmejorable, será más conveniente leerlo en la entrevista de aquí al lado.

> A las preguntas de orden práctico, propias del policial, se les superpondrán las de carácter ético.


El film obliga, sobre todo en la primera parte, a reconstruir la historia entera a partir de indicios mínimos.

CINE Jean-Pierre

"Nos

Por Noelle Demichet

Casi exactamente un año atrás, *El silencio de Lorna* representó, para los hermanos Dardenne, su tercera Palma en Cannes, privilegio que pocos cineastas en actividad pueden ostentar. Dos veces habían obtenido la Palma de Oro: en 1999, por *Rosetta* (jamás estrenada en Argentina), y, en 2005, por *El hijo*. En el caso de *El silencio de Lorna* se trató de la Palma al Mejor Guión, premio que de alguna manera reconoce la clase de precisos mecanismos sobre los cuales ambos suelen montar sus historias.

Oriundos de la provincia belga de Lieja, Jean-Pierre Dardenne nació el 21 de abril de 1951, mientras que su hermano Luc lo hizo el 10 de marzo de 1954. Siempre estudiaron y trabajaron juntos. Tras cursar arte dramático filmaron sus primeros videos documentales sobre la vida cotidiana en los pueblos obreros de la región valona. A fines de los años '70 dieron un salto cualitativo, filmando su primer largometraje documental, *Le chant du rossignol* (1978) sobre la resistencia antinazi en Bélgica. A partir de ese momento y durante casi una década, los Dardenne realizaron media docena de documentales, siempre sobre temas sociales, pasando al cine de ficción a mediados de los '80. Sus dos primeros films argumentales tuvieron poca trascendencia y son prácticamente desconocidos fuera de su país. Los Dardenne reniegan del segundo de ellos (*Je pense à vous*, 1992). Pero no del primero, *Falsch* (1987), cuya deliberada opción por la fantasía y el artificio teatral lo hacen insólito para quienes, a partir de su opus 3 (*La promesa*, 1996) redefinirían los límites del realismo cinematográfico.

Teniendo como marco el tema de la inmigración ilegal en Europa, *La promesa* estableció no sólo un campo temático para el cine de los hermanos (el de lo social-contemporáneo), sino la tradición narrativa en la que decidieron afincarlo (la del drama moral) y el estilo con el que lo abordaron, hecho de marcadas elipsis narrativas, nerviosa cámara en mano y una casi asfixiante proximidad con los (cuerpos de los) personajes. Uno de los más reconocibles del cine contemporáneo, el estilo Dardenne alcanzaría una primera consumación en *Rosetta* y se consolidaría en *El hijo* (2002) y *El niño* (2005). *El silencio de Lorna* marca un corte estilístico. Corte que no tiene nada de caprichoso: en la entrevista que sigue, los Dardenne explican las razones. Si a lo largo de la entrevista no se detalla cuál de los hermanos habla es porque, confirmando su carácter fusional, ambos prefirieron que sus respuestas se reprodujeran de modo indiscriminado.

–Como todas sus películas, *El silencio de Lorna* trata sobre duros dilemas éticos. ¿Qué es lo que los lleva a enfocar, una y otra vez, esa clase de situaciones?

–Nos interesa investigar el modo en que una persona lidia con el mal, en tanto es una clase de situación a la que tarde o tempra-

y Luc Dardenne hablan de *El silencio de Lorna*

interesa que el espectador trabaje"

Los directores belgas cuentan cómo fue el método de trabajo para la película galardonada con la Palma al Guión en Cannes 2008: esta vez abandonan su típico estilo de nerviosa cámara en mano para hacer foco en sus personajes de un modo más general.



"Que la protagonista sea víctima de una situación social de inequidad no justifica que se convierta en cómplice de un crimen."

no todos nos vemos enfrentados. Como cualquiera, Lorna quiere tener una vida mejor. En un momento se le presenta la posibilidad de alcanzarla. Para ello debe participar de un crimen. ¿Qué hace, lo acepta y participa? ¿Se arrepiente, al comprender que su deseo no puede valer lo mismo que la vida de otro? ¿Se arrepiente a tiempo, o cuando lo hace ya es demasiado tarde? Esa es la clase de cuestiones que nos interesan.

–¿A qué clase de silencio se refiere el título?

–Al silencio que se guarda por falta de coraje.

–La protagonista es una inmigrante albanesa que recurre a un matrimonio por interés, para lograr la ciudadanía europea. ¿La película es producto del interés de ambos por el tema de la inmigración en Europa?

–Es un tema que nos interesa, hasta el punto de que nuestra primera película de ficción, *La promesa*, giraba toda alrededor de él. Pero no fue eso lo que disparó la película, al menos así, como tema general. Se trató de algo mucho más concreto: conocimos a una mujer que tenía un hermano adicto, a quien la mafia albana había contactado para arreglarle un casamiento con una chica de ese origen. La hermana estaba al tanto de situaciones parecidas, que terminaron en desaparición y muerte, y le aconsejó que no lo hiciera, salvándole seguramente la vida.

–Ustedes, sin embargo, eligieron narrar la historia no a través del junkie, sino de la chica.

–Sí, porque era la situación de ella la que nos interesaba explorar. Es ella la que debe decidir qué hacer, ése es el punto que nos interesa.

–La elección que hace Lorna está determinada, a su vez, por su propia condición de inmigrante pobre. Es, de alguna manera, una elección de supervivencia.

–Sí, pero aun con ese estrecho margen de decisión ella podría negarse a colaborar en la muerte de otro. Que sea víctima de una situación social de inequidad no justifica que se convierta en cómplice de un crimen.

–Hay un visible cambio de estilo en la película. Ustedes pasaron de la cámara en mano, permanentemente móvil, a una puesta más clásica, menos nerviosa.

> "Cuando filmábamos documentales empezamos a sentir cierta frustración. Sentíamos que nos faltaba algo."

–Tiene que ver con la distancia desde la que queríamos observar a la protagonista. En el caso de *Rosetta* (1999), por ejemplo, nosotros queríamos contagiarnos de la energía de la chica. Por ese motivo la cámara se "pegaba" a ella, se impregnaba de su angustia y nerviosismo. Aquí era necesario observar atentamente a Lorna para poder comprender sus motivos, que ella mantiene en secreto. Y para eso necesitábamos alejarnos. Por eso la cámara se mantiene más quieta y distante. Pero además hay otra razón, que es que lo que Lorna hace está en estrecha relación con otros personajes: su "contacto", su novio, su marido. Para poder transmitir visualmente esa relación con otros era necesario agrandar el encuadre, pasar de los primeros planos de nuestras películas anteriores a planos más generales.

–Es la primera vez que filman fuera de Seraing, la ciudad belga donde crecieron. ¿A qué se debe el cambio?

–Mire que no nos movimos tanto, ¿eh? Lieja está a sólo 10 km de Seraing... no, es verdad, el cambio de localización tiene un motivo concreto, y es que Seraing, siendo una ciudad industrial, con el cierre de fábricas perdió mucha de su vida económica. Y eso, oportunidades laborales, es justamente lo que busca un inmigrante. Además, Lieja tiene vida nocturna, y también necesitábamos eso, ya que los tres personajes principales viven de noche. Necesitábamos luz artificial, gente en la calle, bares poblados, para poner a Lorna en relación con su ambiente, y Seraing no nos lo podía dar.

–Ustedes comenzaron filmando documentales y luego mantuvieron siempre, en sus películas, el interés por lo social. ¿Qué los llevó a abordar esos temas en formatos de ficción?

–Cuando filmábamos documentales estábamos empezando a sentir cierta frustración. Sentíamos que nos faltaba algo, un enfoque humano más próximo. Enfoque que en un documental siempre es más difícil de lograr que en un film de ficción. Por otra parte, descubrimos que nos gustaba trabajar con actores, fueran éstos profesionales o no. Todo ello nos llevó a preferir el cine de ficción. Pero tampoco pretendemos generalizar eso como opción de hierro para todo el mundo. Somos perfectamente conscientes de que hay documentales y documentalistas que trabajan muy bien las pequeñas historias, el drama humano. Es sólo nuestra opción.

–¿Cómo dieron con la protagonista?

–Arta es una actriz profesional que trabajó mucho, sobre todo en teatro. Que Lorna fuera albana era algo que ya estaba establecido, así que necesitábamos una actriz de ese origen. También sabíamos que el misterio, el secreto, eran esenciales al personaje, por lo tanto debíamos encontrar una actriz que "diera" eso. También un fondo de inocencia, pero detrás de una fachada fría. Arta nos daba todo eso.

–Sus relatos suelen ser sumamente elípticos, dejando afuera mucha información, y queda a cargo del espectador rellenar o reconstruir. Pero ninguna había sido, hasta ahora, tan elíptica como *El silencio de Lorna*.

–No nos gusta el exceso de información o de explicitez, nos parece que empobrece el trabajo del espectador. Y a nosotros nos interesa que el espectador trabaje. En verdad, es llamativo que, llegando al rodaje con un guión muy trabajado y asentado, al final la película termine durando, siempre, unos quince minutos menos de lo previsto. Suponemos que es por los cortes que hacemos en la etapa de montaje, donde siempre tendemos a quitar, a reducir, a eliminar. Esos quince minutos de menos deben ser los que hacen elípticas a nuestras películas...

–Hay un cambio técnico notorio en *El silencio de Lorna*. Por primera vez pasaron del formato de 16 mm, en el que habían filmado todas sus películas anteriores, al 35 mm, que es el que suele considerarse "profesional".

–Sí, y nos pareció un equipamiento tan pesado... nuestro camarógrafo tuvo que ponerse en forma para llevar la cámara. No lo digo en sentido figurado: tuvo que anotarse en un gimnasio e ir durante semanas.

–¿A qué obedece el cambio de formato?

–A lo mismo que comentamos antes, cuando hablábamos sobre el estilo visual. La cámara de 16 mm tiende a vibrar más y en este caso no queríamos tanta vibración como una escrutación intensa del personaje. Para eso, la cámara de 35 mm es mejor.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

La sangre brota, **dirigida por Pablo Fendrik**

Esferas de una violencia reprimida

8 **LA SANGRE BROTA**
Argentina/Francia/Alemania, 2008.

Dirección y guión: Pablo Fendrik.
Fotografía: Julián Apezteguía.
Intérpretes: Nahuel Pérez Biscayart, Arturo Goetz, Guillermo Arengo, Stella Galazzi, Ailín Salas, Guadalupe Docampo y Verónica Hassan.

En el segundo largometraje del cineasta, todas las relaciones, no sólo las familiares, parecen estar bajo el efecto de una o varias formas de infección. Por detrás se adivina un país del subempleo, la reparación y el reciclado permanente.

Por H. B.

¿Pablo Fendrik, cineasta de la violencia, la inquietud, lo que no encaja? Premiada en abril de 2007 en el Bafici, presentada al mes siguiente en la Semana de la Crítica de Cannes y estrenada en Buenos Aires unas semanas atrás, la ópera prima de Fendrik, *El asaltante*, tiene por protagonista a un representante de la civilidad por excelencia, un director de escuela, a quien la desesperación o la ambición ponen del lado de la ilegalidad. Ahora, en *La sangre brota* –presentada también en la Semana de la Crítica, en mayo del año pasado– el espectro se amplía, pasando de la esfera individual a la familiar y social. La violencia reprimida se extiende como mancha de aceite, dando por resultado una entropía generalizada, que si no estalla por un lado lo hará por otro. Indefectiblemente.

Como entes separados: así circulan a lo largo de toda la película los miembros de la familia protagónica, como si supieran que es mejor evitarse. Parco, como embotado, de hablar tan formal que se vuelve irritante, Arturo (Arturo Goetz, protagonista de *El asaltante*) parece estar contando siempre hasta diez. Su manera de hacerlo es escuchar un casete con técnicas de autorrelajación, que pone en la casetera del taxi cada vez que sale a buscar clientes. El caserón en el que vive indica que, como su par de *El asaltante*, el hombre debe haber vivido tiempos mejores. Su mujer, la muy tensa Irene (Stella Galazzi), es jugadora profesional de bridge y se apresta a competir en un torneo sudamericano. Con su campera de cuero, el pelo llovido y gesto desdeñoso, Leandro, hijo de ambos (Nahuel Pérez Biscayart), parecería posar de salvaje. Si en algún punto convergen Arturo, Irene y Leandro es en la caja fuerte, que los padres guardan en un cajón de la cómoda y a la que el hijo le tiene ganas. Su contenido le permitiría llegar a Estados Unidos, donde vive su hermano. Leandro no sabe que el hermano se quiere volver.

Todas las relaciones de *La sangre brota*, no sólo las familiares, parecen estar bajo el efecto de una o varias formas de infección. Ramiro, el hermano ausente, le pide al padre dos mil dólares para volver, pero la madre no quiere saber nada. Un tal McEnroe, jugador compulsivo (el siempre magnífico Guillermo Arengo), le encarga a Arturo que retire para él unos sospechosos paquetitos, guardados bajo llave en lockers del hipódromo. "¿Nunca oíste hablar de Ciudad del Este?", se extraña la novia de McEnroe, que va y viene de allí. Vanesa, quinceañera a la que Leandro se quiere levantar (Ailín Salas, de poderosa presencia), se prostituye con un vecino, casi como en un juego infantil, "para ayudar" a una mujer con un bebé a cuestas. Celosa de la relación de Leandro con Vanesa, su novia primero intenta envenenar a la competidora, y después se echa un furioso polvo con su mejor amigo. En un incidente colateral, un taxista muele a palos a un pasajero de Arturo, dejándolo ensangrentado sobre la calle. Es sólo una prefiguración de lo que sobre el final sucederá entre familiares.

Por detrás se adivina un país del subempleo, la reparación y el reciclado, representado por el taxi de Arturo, las roídas paredes de su casa, el taller de compostura de zapatos en el que trabaja el amigo de Leandro o el negocio de arreglo de celulares donde lo hace el vecino y "cliente" de Vanesa. Con saludable heterodoxia, Fendrik (Buenos Aires, 1973) no se aferra el sistema de planos secuencia, seguimientos y cámara en mano al que le había sacado todo el jugo en *El asaltante*, y que aquí reserva sólo para un par de escenas. Trocando a un notable director de fotografía por otro (allí, Cobi Migliora; aquí, Julián Apezteguía), en *La sangre brota* Fendrik prefiere el corte, la discontinuidad, el brusco salto de raccord, instalando el desajuste en la propia puesta en escena. En algunos encuadres el sol golpea de frente, pero el choque no se limita a lo visual. En la banda de sonido, un tema new age es interrumpido por un riff de guitarras sucias, y éste por el silencio.


El film transcurre entre la represión y la sinrazón, entre la decadencia y la pauperización.

En ocasiones la violencia se gesta de modo larvado, consecuencia de una larga represión. En otras es la irracionalidad absoluta, el estallido extemporáneo. Como cuando una chica trueca un beso por un mordisco sangriento, dando la sensación de que ni ella misma sabe por qué lo hizo. Entre la represión y la sinrazón, entre la decadencia y la pauperización, entre el choque y el desajuste, entre la new age y el guitarrazo, tal vez el país en el que transcurre *La sangre brota* tenga nombre y se llame Argentina.

> Fendrik elige el corte, la discontinuidad, instalando el desajuste en la propia puesta en escena.

MUSICA **Billy Bob Thornton, cantante de hillbilly**

Canadá no le sienta nada bien

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

El sexo, las drogas y el rock'n'roll no son problema. Pero, como acaba de descubrir Billy Bob Thornton, ningún músico, por famoso que sea, puede salir bien parado si va a Canadá y sugiere que puede que los locales sean levemente aburridos. El actor de Hollywood, quien intenta relanzarse a sí mismo como cantante hillbilly, se vio forzado a cancelar una gira por Quebec y Ontario después de decir en una entrevista radial que los fans canadienses eran como "puré de papas sin salsa".

Durante un irascible encuentro con CBC, la radio nacional, Thornton se quejó de que el público local era "muy reservado" y de que todo el tiempo fallaba en comportarse de un modo adecuadamente ruidoso cuando su banda sale a escena. "No importa lo que les digas", se quejó. "Es como puré de tomates sin salsa... Nosotros vamos a lugares donde la gente se tira cosas entre sí. Y acá, simplemente se sientan ahí."

Los comentarios dispararon la indignación pública cuando fueron puestos en el aire, y a la noche siguiente Thornton y su banda, los Boxmasters, fueron recibidos con un coro de abucheos cuando salieron a escena en Toronto como teloneros de Willie Nelson. El diario *Toronto Star* reportó que buena parte del público gritó "¡Acá viene la salsa!", mientras que reportes sin confirmar sugirieron que varios asistentes iracundos decidieron tomarle la palabra a Thornton y le arrojaron vasos de plástico.

Al día siguiente, un numeroso público en Montreal se preparaba para algo similar cuando de repente se informó que los Boxmasters habían cancelado las fechas faltantes en Canadá. La noticia fue recibida con estentóreos aplausos. Un anuncio en el website de Nelson inicialmente decía que no se habían anunciado las razones del abandono, pero ayer el publicista de Thornton culpó a la gripe: según dijo, de repente atacó al guitarrista del grupo y a varios miembros de la *crew*. La banda volvió a sus shows a comienzos de este mes, a salvo en su Estados Unidos natal.

A Thornton le llevará bastante tiempo volver a ganarse el afecto de los canadienses. El actor, quien estuvo casado con Angelina Jolie, lanzó su ataque contra el país después de enojarse mucho por el modo en el que su banda de "hillbilly eléctrico" fue presentada en el programa *Q* de CBC. En la apertura, el conductor Jian Ghomeshi había informado gentilmente a los oyentes que, además de ser el cantante y baterista de los Boxmasters, Thornton era un "actor, guionista y director ganador del Oscar". Aparentemente, eso contradijo los deseos de Thornton de que su carrera fuera de la música nunca se mencionara durante las entrevistas con la banda. En el resto de la entrevista, él recibió la mayoría de las preguntas con completo silencio o incongruencias. En un momento, Thornton se quejó de que le hubieran prohibido fumar en los estudios de la radio, un factor al que muchos culparon por la beligerancia del actor.

Algunos podrán decir que la respuesta de Canadá a esos dichos estuvo peligrosamente cerca de una protesta desproporcionada. De todos modos, el público de conciertos de la nación famosa por su hospitalidad tiene la reputación de estirar los límites: la semana pasada, Britney Spears tuvo que abandonar el escenario en Vancouver durante media hora, después de enojarse por el humo de la gente del público que fumaba marihuana.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CINE Entrevista con Arturo Goetz, protagonista de *La sangre brota*

"Mis personajes son de hablar poco"

Por Oscar Ranzani

Es uno de los actores preferidos de la nueva camada de directores argentinos. Pero antes de eso fue economista y trabajó en las Naciones Unidas, en Suiza. En la película de Pablo Fendrik compone a un taxista "oscuro y retorcido". Como le gusta a él.

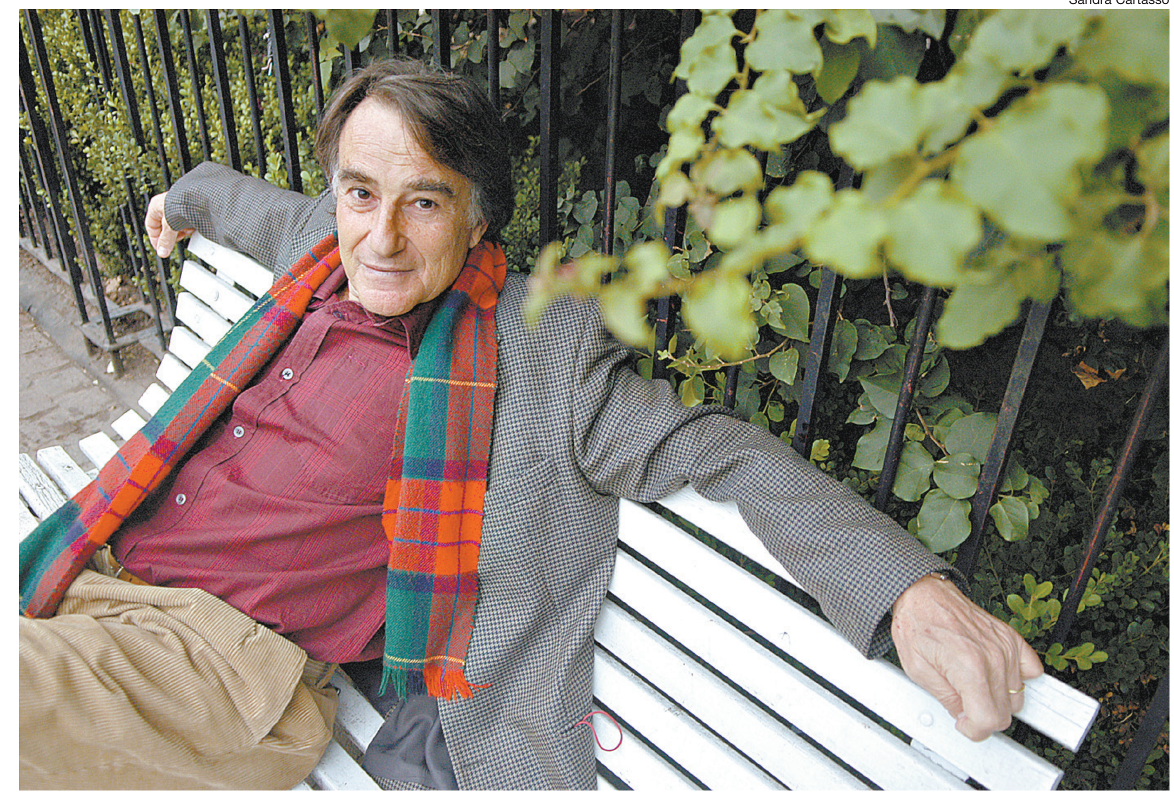
Muchos años antes de ser dirigido por jóvenes cineastas, emblemas del Nuevo Cine Argentino como Daniel Burman, Ariel Rotter, Ana Katz y Lucrecia Martel, entre otros, el actor Arturo Goetz fue economista. Se recibió en 1967 en la Universidad Católica Argentina, y si bien desde los 19 años "siempre había estado arriba de un escenario", comenta a **Página|12** que recién a los cincuenta comenzó a estudiar actuación, luego de que su mujer le dijera: "¿Y si a vos te gusta esto por qué no lo hacés?". Mal no le fue: es uno de los actores preferidos de la nueva camada de directores argentinos. Desde hoy, se lo podrá ver en *La sangre brota* (*ver aparte*), segundo film de Pablo Fendrik que lo tiene nuevamente como protagonista: si en *El asaltante*, el personaje de Goetz era un ladrón que sólo ejercía la violencia ante un hecho determinado, pero de andar sereno, en *La sangre brota*, Goetz compone a un taxista sexagenario, padre de familia de clase media venida abajo. La característica psicológica, en este caso, consiste en una violencia interna reprimida, pero siempre a punto de estallar.

La vida de Goetz es, realmente, de película: después de recibirse de economista, accedió a una beca en la Universidad de Oxford, donde realizó estudios de posgrado. Se fue de la Argentina durante la dictadura de Onganía, con la idea de volver a los tres años. "Conseguí la beca y dije `me voy, hago una experiencia afuera, cuando pase todo esto, vuelvo y chau'. Pero no pasó. Y cuando se me terminó la beca ya era la época de la Triple A: era peor. Entonces, decidí seguir quedándome", recuerda. Llegó a trabajar en la sede de Naciones Unidas en Suiza y entre 1976 y 1983 se mudó a Roma. Sobre el pasaje a la actuación señala que "no hubo un cambio violento porque yo desde la época de la facultad había empezado a hacer teatro como aficionado. Siempre estaba arriba de un escenario desde los 19 años más o menos. Incluso en Roma también tenía un grupo". Pero no le "llenaba mucho" lo que hacía como economista, aunque "lo hacía bien y ganaba bastante buena guita en aquella época". Se dio cuenta de que "eso de trabajar para que gente rica se haga más rica no me gustaba. Decía: '¿Qué hago yo acá? No es mi lugar'. Entonces, empecé poco a poco. Tampoco fue de un día para el otro", cuenta. Tomó clases con Augusto Fernandes y Miguel Guerberof. Luego llegaron algunos bolos en televisión, castings y "humillaciones varias que sufrí en esa época en que tenía que matarme para agarrar un bolito en algún lado", reconoce.

–Teniendo en cuenta su formación en ciencias exactas antes que en humanísticas, ¿se sintió en desventaja a la hora de empezar a actuar?

–Para nada, porque ya venía actuando antes y tenía experiencia, tenía *tablón*. En lo que sí sentí desventaja es que yo ya era un tipo grande y nadie empieza profesionalmente a esa edad, es muy raro. Entonces, no sabía bien dónde ubicarme. Los primeros años me costaron muchísimo.

–La pregunta inversa: ¿siente que su carrera universitaria le aportó algo a su carrera artística?


Sandra Cartasso

Recién a los 50 años, Goetz se decidió a estudiar actuación.

"Muchos tipos ya están de vuelta a los 65 años. Yo todavía estoy 'de ida', aunque parezca un disparate."

–No específicamente el hecho de haber estudiado economía. Yo creo que la vida que me tocó hacer, tan variada, en tantos lugares, aprendiendo idiomas, conociendo mundo y gente me tuvo que haber ayudado. No puedo decir concretamente cómo, pero te da mucha más profundidad que si vivís siempre en el mismo lugar, haciendo las mismas cosas, con la misma gente, hablando siempre el mismo idioma. La experiencia me enriqueció no como economista sino por el hecho de haber tenido –voluntaria o involuntariamente– que transitar casi catorce años de un lado para el otro, porque además los trabajos que conseguía eran de asuntos internacionales que me llevaron a viajar muchísimo: conocí Africa, Asia, Europa, América latina. Y siempre eran experiencias nuevas, gente nueva, cosas interesantes y fuertes. Mi trabajo en todos esos años se relacionó mucho con la pobreza y el hambre.

–O sea que al decidirse a actuar profesionalmente relegó cosas importantes...

–Cosas que te van quedando dentro de tu registro emocional, de tu alma, de tu corazón. Y después, esas cosas salen y te sirven como actor. Yo voy a cumplir sesenta y cinco años. Muchos tipos ya están de vuelta a esa altura. Yo todavía estoy "de ida" como actor, aunque parezca un disparate. Y veo que los chicos que están en mi misma situación, que han arrancado ahora, saben mucho menos de la vida y del mundo.

–¿Cuánto de aprendizaje en las escuelas de actuación y cuánto de intuición construyeron los cimientos de su carrera artística?

–Intuición propia no sé. Eso es difícil decirlo. A mí me parece que cuando empecé era de madera (*risas*). Pero hablo de principios de los '60, hace mucho. La actuación es un poco como todo: uno va aprendiendo y va mejorando si escucha a los directores, a los que saben más, a los actores, va al teatro y al cine, se interesa. Te vas dando cuenta, te vas dando maña, vas aprendiendo las cositas del oficio. Yo diría que más que nada es la experiencia de muchos años de estar haciendo eso. Y también lo que me dieron los maestros. Fui a cursos y talleres y eso es importante porque yo de eso no sabía nada hasta los años '90. Y después, también, trabajar con directores y compañeros buenos. Uno siempre va aprendiendo cosas.

"Los chicos que están en mi situación, que han arrancado ahora, saben mucho menos de la vida y del mundo."

–Hablemos de la película, ¿qué le interesó de *La sangre brota* para aceptar el papel?

–Lo que más me interesó cuando leí el guión por primera vez fue que se trataba de un personaje bien distinto a todo lo que yo estaba haciendo. Siempre me llamaban para hacer el tipo elegante, el señor simpático, el médico, el abogado. Y éste era un tipo oscuro, violento. Lo que más me entusiasmó fue hacer una cosa bien diferente. En ese momento, a Pablo Fendrik no lo conocía. Mentiría si dijera que me entusiasmaba muchísimo Pablo. Pero cuando leí el guión, dije: "acá hay algo interesante". Y además, otras cosas, como dijo Woody Allen: el 85 por ciento del tiempo de los actores es buscar trabajo, por lo menos acá en la Argentina, a no ser que seas Darín. Pero si te ofrecen un papel protagónico en una película, excepto que sea un desastre y que vos leas el guión y te parezca que va a ser un bochorno, agarrás porque es trabajo. Aunque me cuesta mucho ser imparcial porque ya somos amigos, Pablo es muy bueno.

–¿Un punto antagónico entre *El asaltante* y *La sangre brota* es que en la primera su personaje demuestra violencia y en la segunda la va acumulando, casi como que va creciendo en su interior?

–En *El asaltante* diría que la violencia está forzada por un momento. El asaltante se vuelve violento en un momento en que se siente muy acorralado. Si no, el tipo actúa con mucha naturalidad. En cambio, el personaje de *La sangre brota* es violento. Es un tipo de naturaleza violenta. Lo que pasa es que la está reprimiendo. Me parece que siempre habrá sido muy violento. El tipo va en el taxi y pone un CD de música de relajación porque necesita contenerse permanentemente. Y al final deja de contenerse. Es oscuro y retorcido.

–¿Prefiere los personajes que no hablan tanto sino más bien que expresan mucho?

–Exactamente. Eso para mí sería ideal. Y fijate que los dos personajes de las películas de Fendrik hablan muy poco. No son tipos de hablar, ninguno de los dos. Son tipos de sentir. Ahí está lo bueno y el desafío para el actor: transmitir cosas sin tener que decirlas, sin tener que hablar. Eso para mí es *lo más*. Las películas que más me gustan y que veo más de una vez son aquellas donde hay poco texto y mucha actuación.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
13-HOMBRE AL AGUA.
18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.15
13-COPA LIBERTADORES: Defensor Sporting vs. Boca.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.
22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-GPS.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Fuerza fantasma*.
23.15
11-CARCELES.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CINE *Angeles y demonios*, dirigida por Ron Howard

Illuminati al estilo Al Qaida

La saga de *El Código Da Vinci* consiguió esta vez el visto bueno del Vaticano. La Santa Sede es la principal amenazada en una película que, por evitar la pesadez de su antecesora, se pasa de rosca en la búsqueda de actos espectaculares.


ANGELES Y DEMONIOS
(*Angels and Demons*, EE.UU., 2009).

Dirección: Ron Howard.
Guión: David Koepp y Akiva Goldsman.
Intérpretes: Tom Hanks, Ewan McGregor, Ayelet Zurer, Stellan Skarsgärd, Nikolaj Lie Kaas y Armin Mueller-Stahl.

Por H. B.

La persecuta clase-B de ciertas voces eclesiásticas había llevado a alucinar, en *El Código Da Vinci*, toda una amenaza ideológica y política para la cristiandad. Que cunda la calma: unos días atrás el periódico del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, absolvió a su secuela, *Angeles y demonios*, dándole finalmente el lugar que le corresponde, el de mero producto *mainstream* de Hollywood. Corporación a la que no le interesa vaciar iglesias, sino llenar salas. Obviamente que la bula romana se vio facilitada por la reversión que el contenido de *Angeles y demonios* practica, en relación con la anterior. En lugar de postular que Jesús habría estado casado con María Magdalena, una alta autoridad pontificial predica, en ésta, la coexistencia pacífica entre ciencia y religión (católica), materializada en la nunca bien ponderada Partícula de Dios. *Ego te absolvo*, Hollywood, puedes dedicarte a hacer carradas de dinero sin culpa. Claro que esa bula no será buen negocio para *Angeles y demonios*: la buena prensa vaticana vende mal, y los pobres productores de la saga deberán conformarse con recaudar por debajo de los 750 millones de dólares que embolsó su antecesora.

Advertidos seguramente del posible veneno para la taquilla que hubiera representado mantener las plomíferas disquisiciones teológicas, pedagogía historicista y polémicas intereclesiásticas que anegaban *El Código Da Vinci*, los productores de la saga (entre quienes se cuentan el propio Brown y el realizador de ambas películas, Ron Howard) decidieron reducir el componente "erudito" de la fórmula, haciendo de *Angeles y demonios* un entretenimiento más tradicional. Aunque anclado, una vez más y con todas las comillas del caso, en "la verdadera historia" de la Iglesia Católica. Comillas que también convendría colocar sobre la palabra "entretenimiento", teniendo en cuenta que la entera arquitectura narrativa de esta secuela está sostenida por una mecánica de programa de juegos de televisión. *Salve el Vaticano*, podría llamarse el programa. En él hay que correr a través de toda Roma, yendo de la estatua de un ángel a otra, para encontrar el arcano que permita desactivar, en tiempo de descuento, la amenaza de extinción que pesa sobre la sede universal de la cristiandad y sobre varios de sus máximos representantes.

Siempre maniqueo, el enfrentamiento de fondo no es esta vez entre representantes del Opus y del Priorato de Sion, como en *El Código...*, sino entre autoridades curiales y sobrevivientes de la secta racionalista de los Illuminati, que

> Como en *El Código Da Vinci*, el problema no es el disparate, sino el halo de seriedad que quiere colgársele.

desde el siglo XVIII tendrían a la Iglesia entre ceja y ceja. Un papa "progresista" (sic) acaba de pasar a mejor vida y un concilio debe elegir a su sucesor. Gente de acción, los Illuminati aprovechan para secuestrar a los cuatro *preferitti* (los cardenales que cuentan con más simpatías entre los electores) y amenazar con ejecutarlos de a uno por hora. A la quinta hora harán volar el Vaticano en pedazos. ¿Con una bomba, tal vez? ¡Qué va! Versión mega del Coyote, los Illuminati cuentan con un superproducto Acme: la antimateria. Sí: la prueba con el colisionador de hadrones (los guionistas succionaron, a medida que se publicaban, las primeras planas de hace unos meses) permitió a los científicos de la Organización Europea para la Investigación Nuclear dar con la soñada partícula esencial del Universo, encapsulada en un cilindro digno del Dr. Neurus. Cilindro que los rápidos Illuminati se apresuraron a robar, y al que destaparán a una hora precisa, elevando a la catedral de San Pedro (y sus ocupantes) a una definitiva reunión con Dios.

Que una liberación de antimateria pueda hacer estallar un radio de sólo un par de manzanas es apenas una de las astracanadas de *Angeles y demonios*, donde una científica (la israelí Ayelet Zurer, haciendo de italiana) puede ingresar como acompañante al inexpugnable archivo del Vaticano, seguramente por lo sexy que es. Y, una vez allí, arrancar una página de un incunable de Galileo, recurriendo al viejo truco de la tosecita. Ya habrá tiempo para que el simbologista Robert Langdon (Tom Hanks) huya de ese archivo partiendo un ventanal hermético, montado sobre una biblioteca. Algo más deberá esperarse para que un alto dignatario eclesiástico se suba a un helicóptero, lo maneje como si toda la vida lo hubiera hecho y haga explotar una bomba en su interior, dándose tiempo para lanzarse al vacío en paracaídas y caer, vivito y con la sotana en su lugar, sobre la plaza San Pedro.

Como en *El Código Da Vinci*, el problema no es el disparate, sino el halo de seriedad que quiere colgársele alrededor. Seriedad que se pretende alcanzar no sólo con la multitud de referencias históricas, sino sobre todo con el tono, solemne y recogido, de los conciliábulos vaticanos. En ellos tiene preponderancia el Camarlengo irlandés Patrick McKenna que, tras la muerte del Papa, ocupa interinamente su lugar (Ewan McGregor). Convendrá prestar atención también al cardenal Strauss, presidente del Concilio Vaticano (el alemán Armin Mueller-Stahl) y al jefe de la Guardia Suiza, comandante Richter (el sueco Stellan Skarsgärd). Completando el *european all stars*, a uno de los rostros más reconocibles del Dogma danés, Nikolaj Lie Kaas, le cabe el papel de asesino a sueldo. Que no es el verdadero villano, claro está. Como en el más vulgar de los *whodunits*, a éste habrá que descubrirlo entre el reparto de posibles sospechosos. Es, desde luego, el más insospechable de todos. Lo cual lo hace detectable en cuanto aparece, nomás.

> Los productores redujeron lo "erudito" de la fórmula, haciendo un entretenimiento más tradicional.


Tom Hanks y Ayelet Zurer andan a la caza de una secta que posee el secreto de la antimateria.

CANNES El Festival abrió con *Up*, la nueva película de Disney-Pixar

Una fantasía para escapar del mundo

Con el estreno de la película de Peter Docter en la apertura, el evento dio la bienvenida a la animación en 3D.



Up es una de las más familiares entre las películas de Pixar.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Si hay crisis, que no se note. Y qué mejor manera de esconder la crisis –bajo la cual esta nueva edición del Festival de Cannes dice realizarse, según confesión del propio director de la muestra, Thierry Frémaux– que abrir la fiesta con una película que es literalmente una fuga, una escapatoria del mundo real, una fantasía animada. Y los habitués de Cannes no pudieron haber recibido mejor a *Up*, la nueva película del imbatible dúo Disney-Pixar, que ayer fue recibida aquí por una salva de aplausos, no sólo en la función oficial, sino también en la habitualmente agria proyección matutina de prensa, como si antes de sumergirse en los conflictos de la realidad se hubiera agradecido el fugaz bautismo de inocencia que propuso Cannes.

Todo empezó en plan de comedia, cuando a los diez de la mañana en punto Monsieur Frémaux subió muy sonriente al escenario de la enorme sala Debussy munido de los mismos anteojos que ya tenía en la mano toda la platea y, después de dar la bienvenida a la prensa, instó a todos los presentes –con las luces de la sala aún *a giorno*– a colocarse las gafas para que las cámaras de televisión y la nube de paparazzi que lo acompañaban pudieran registrar el acontecimiento: a Cannes había llegado finalmente la Tercera Dimensión, el cine de animación digital en 3D. Y a falta de caras famosas, por una vez el público fue la estrella, el centro de los flashes, el oscuro objeto del deseo mediático. El mismo Frémaux sacó su teléfono celular y no se quiso privar de sacar sus propias fotos, suerte de *souvenirs d'enfance*, recuerdos de una niñez que en pleno siglo XXI vuelve como si fuera una novedad, como si no hubiera pasado más de medio siglo desde que *El museo de cera* (1953) –realizada, valga la paradoja, por un director tuerto, André De Toth– empezó a dar batalla contra la amenaza incipiente de la televisión.

Ahora las amenazas al cine en salas son parecidas pero múltiples –TV satelital, DVD, Blu-Ray, Internet, Live Streaming– y Cannes cierra filas con Hollywood y le ofrece su mejor vidriera, la apertura fuera de concurso, a toda orquesta, a la primera producción en 3D de los estudios Pixar, sin duda los más imaginativos que hayan surgido en este campo en mucho tiempo. El resultado es un film impecable desde todo punto de vista técnico –el 3D está utilizado siempre en función dramática, nunca para sorprender por su mero efecto–, pero conceptualmente más conservador que los trabajos previos de la troupe liderada por John Lasseter. Si todos los productos Pixar fueron siempre *family friendly* por definición, *Up* quizá sea el más deliberadamente pensado para toda la familia, como si en la concepción del film no hubieran querido dejar a nadie afuera de los 8 a los 78 años, que son las edades de la pareja protagónica de la película de Peter Docter, el guionista y realizador del film.

Por un lado, está Carl Fredricksen, un viejo gruñón y cascarrabias (inspirado en Spencer Tracy y Walter Matthau, según la misma gente de Pixar), amargado desde que quedó viudo de la mujer con quien compartió toda su vida y sus sueños. Por otro, el pequeño Russell, un rollizo niño-explorador, empeñado en ganarse una medalla de boy scout asistiendo a un anciano, que bien puede ser Carl. El problema es que Carl no quiere ser ayudado por nadie. Lo único que quiere es cumplir con el deseo de su esposa, conocer las Cataratas del Paraíso, unos increíbles saltos de agua con los que ambos soñaron desde niños y que quedan en la más remota e inaccesible... Sudamérica. Para ello, Carl –que durante toda su vida vendió globos a los chicos en el parque zoológico– inventa la forma de salir volando con casa y todo hacia ese Edén de su imaginación. Lo que no sabe es que lleva al bueno de Russell a cuestas, dispuesto a compartir su aventura.

Las referencias de *Up* abarcan todo un amplio espectro del imaginario cinematográfico más popular de Hollywood, desde *Mary Poppins* hasta *La vuelta al mundo en 80 días*. Y si el ominoso dirigible en el que se refugia el villano de la historia (doblado en su versión original por Christopher Plummer) remite sin duda al Nautilus y a su comandante, el capitán Nemo, de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, la casa voladora no puede sino asociarse con *El increíble castillo vagabundo*, del genial animador japonés Hayao Miyazaki. A toda esta mezcla –muy homogénea, por cierto, al punto que no se nota ni un grumo en toda su cocción– debe sumarse un elemento que hará de *Up* (a estrenarse en la Argentina el 11 de junio) un rotundo éxito de boletería, no sólo entre niños, sino también adultos: el factor sentimental, extraído tanto del espíritu conciliador del cine de Frank Capra como del clásico sacalágrimas de la factoría Disney. "Además de humor, una película debe tener corazón –confirmó ayer Lasseter en Cannes–. Walt Disney siempre decía que por cada carcajada también debía haber una lágrima, y yo también creo en eso." El problema es que antes Pixar solía privilegiar las risas y ahora le están empatando las lágrimas, como si el fantasma del viejo Walt no quisiera rendir su marca a esos advenedizos que vinieron a copar su legendario estudio.

> Es un film impecable desde el punto de vista técnico; el 3D se utiliza siempre en función dramática.

CULTURA José Pablo Feinmann y el ciclo “A pensar de todo”

Filosofía para cambiar la historia

Por Facundo García

En el primero de los encuentros que se desarrollarán todos los martes en el Centro Armenio, el foco de las reflexiones del filósofo y narrador estuvo puesto en la globalización. El ciclo cuenta con ilustraciones en vivo de Miguel Rep.

La discusión apasionada no tiene por qué ser siempre dañina. El ansia de plantear conflictos y darles sentido es capaz de generar, por ejemplo, a un público de doscientas personas decidido a compartir ideas durante más de una hora y media. Fue lo que pasó en la primera clase del ciclo “A pensar de todo”, que coordina José Pablo Feinmann y cuenta con ilustraciones en vivo de Miguel Rep. La primera de las doce reuniones programadas estuvo dedicada a reflexionar sobre la globalización. Y no se regalaron esperanzas, pero sí se invitó a que cada uno de los presentes recuperara el ansia de demostrarse a sí mismo que un ser humano es mucho más que un engranaje.

La puesta fue sencilla. Aparte de un video introductorio y los ocurrentes dibujos de Rep, no había efectos especiales ni sofisticaciones; salvo los que puedan provenir de una mesita, un sillón, una jarra con agua y unos cuantos cerebros carburando. Ahí estaba el tipo que se anima a dedicar cuarenta minutos de televisión a Heidegger, el novelista que acaba de publicar *Timote*, el filósofo que puso toda la carne al asador en ese fenomenal texto de ochocientas páginas que se llama *La filosofía y el barro de la historia*. Se explayaba sobre el capitalismo mundial, nada menos: “Hay que destacar que es un sistema esencialmente globalizador, porque necesita encontrar nuevos mercados de manera permanente. El problema con el que nos enfrentamos hoy es que hemos ingresado en una etapa de multipolaridad casi apocalíptica, donde hay poca capacidad de diálogo”, disparó de entrada. Las explicaciones se fueron hilvanando con la sencillez con que se describe un paisaje, y empezó a hacerse fácil seguir sus razonamientos como quien voltea la mirada para entender dónde está parado. Filosofar, que le dicen.

“Ojo que Tinelli nos va a cagar a palos”

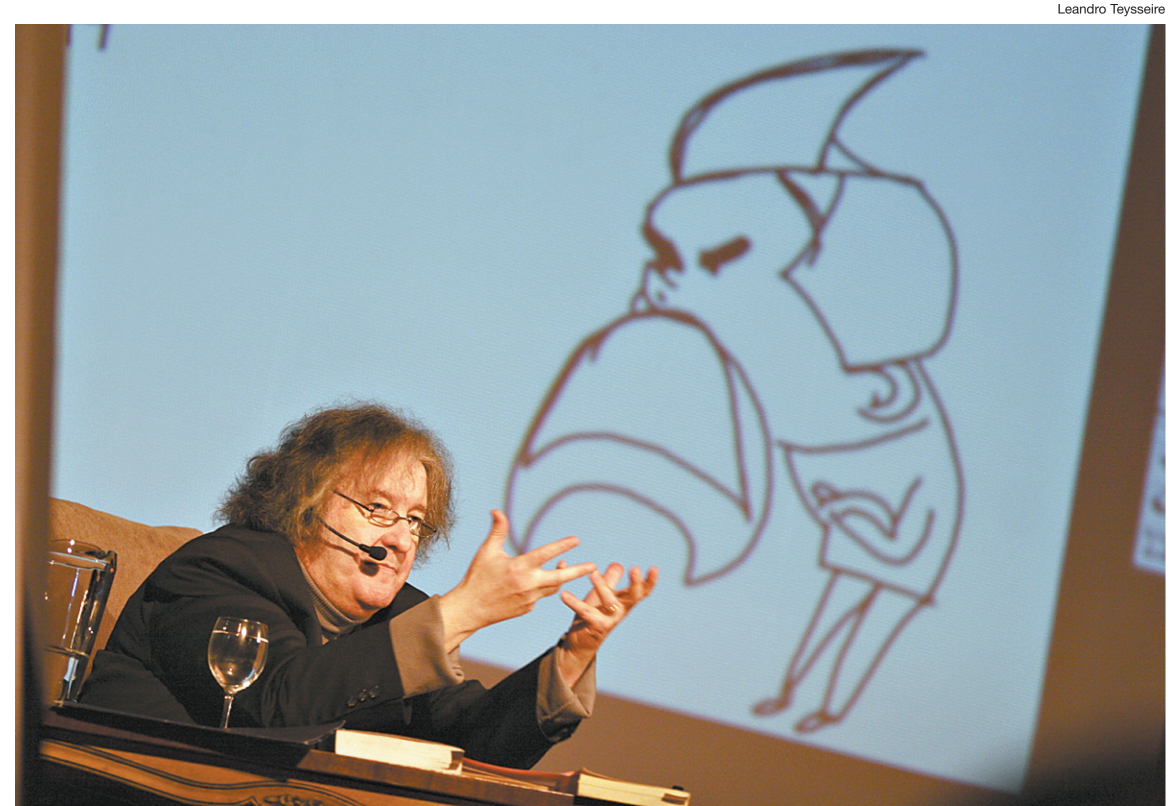
Yendo de la llamada “conquista de América” a los cantos de sirena sobre “el fin de la historia” que entonó Francis Fukuyama, Feinmann –que colabora con este diario a través de contratapas y una colección de fascículos sobre peronismo– fue desmenuzando la cadena conceptual que han utilizado los explotadores por siglos. Desde luego, su indagación no se limitó al neoconservadurismo. Fue a buscar raíces hasta Hegel, para contrastarlo con Marx y subrayar un contrapunto teórico que aún hoy mantiene vigencia.

La sala estaba repleta, y ofrecía un panorama en el que dominaba a todas luces ese sector de la clase media que a pesar de todo mantiene su apoyo al progresismo. Varios se habían llevado una libretita en la que iban apuntando frases y citas. Por su parte, Rep acompañaba trazando retratos de los autores que se mencionaban, y sus creaciones se proyectaban sobre una pantalla gigante. Paradojas de la época: abocarse a asuntos de peso se convertía en un modo de descansar de la frivolidad que, acaso en ese mismo horario, invadía casi todas las pantallas de la televisión local.

El capitalismo recibió para que tenga. Principalmente cuando el escritor se despachó contra una de las biblias del liberalismo económico, *La riqueza de las naciones*, de Adam Smith. “El teórico más importante que tuvo el régimen apeló al egoísmo como motor fundamental, y sostenía que el mercado se regula por una ‘mano invisible’ anterior a la de Maradona con los ingleses. ¿Y dónde está esa mano? Nadie sabe. Era, sencillamente, un mecanismo retórico con el que Smith disimuló que el mercado es un espacio en el que todos quieren devorarse, o –si no son lo suficientemente poderosos– se asocian para aprovecharse de los demás”, detalló.

La metáfora dio pie para referirse al gorilismo recalcitrante que exudan los grandes medios. “Actualmente, hay una batalla entre un gobierno que intenta distanciarse de ciertas reglas de oro del neoliberalismo y algunos grupos. Este antagonismo se da en un período en el que no está claro quién controla a las empresas. ¿Qué gigante hay detrás del Grupo Clarín? Misterio. Lo cierto es que el poder mediático se ha convertido en uno de los pilares de la globalización, en tanto procura ‘sujetar a los sujetos’ para que no piensen. Y encima, sus responsables están ocultos”, definió el pensador. Para Feinmann, se trataría de una nueva tecnología de control. “Como bien nos enseñó Foucault, no hay que confundir la represión con el castigo. Quizá no vengan unos grandulones a cagarnos a palos. Pero ojo, Tinelli sí que nos va a cagar a palos. Nos van a entretener con culos y tetas hasta anularnos la capacidad de juzgar nuestra vida autónomamente.”

> “Nos van a entretener con culos y tetas hasta anularnos la capacidad de juzgar nuestra vida autónomamente.”



Leandro Teysseire

“Hemos ingresado en una etapa de multipolaridad casi apocalíptica”, planteó Feinmann.

Hacia una verdad para los humildes

En sintonía con el estilo ecléctico del anfitrión, hubo chistes, guiños y hasta anécdotas sobre músicos y literatos. Asimismo –en la medida en que avanzaba la argumentación– se intercalaron aplausos entre el silencio meditabundo. La alternancia siguió cuando Feinmann inauguró la segunda hora sugiriendo interpretaciones del panorama internacional. “Después del ataque al World Trade Center, George Bush salió a decir que Dios no era neutral. Paralelamente, otros fanáticos religiosos creen lo mismo, y a diferencia de lo que proponían los revolucionarios, ya no buscan transformar al capitalismo en socialismo, sino destrozarlo. Hay, evidentemente, un exceso de Dios”, aventuró el orador.

Desde la perspectiva de Feinmann, sortear tales encrucijadas no será sencillo. “La caída de las Torres fue el primer hecho histórico que todos vieron en el mismo momento en que se producía, y generó un terror lo suficientemente grande como para que muchos aceptaran la lógica de ‘agredir y conquistar para protegerse’”, recordó. Habría recrudecido, por lo tanto, una batalla discursiva en la que discípulos del recientemente fallecido Samuel Huntington plantean que Occidente representa un polo irreconciliable con el Islam y que debe eliminarlo. “Sabemos, no obstante, que la verdad es una conquista del poder y que la globalización consiste en una serie de verdades que nos quieren imponer a todos. En consecuencia, luchar contra el poder es luchar por elaborar una verdad que nos exprese. El arma de resistencia más fuerte que tenemos ante esa locura es nuestra pequeña consciencia crítica”, resumió el analista.

✱ *“A pensar de todo” continuará los martes de 19 a 21 en el Centro Armenio (Armenia 1353), siempre con Rep como partenaire de J. P. F. Entre los temas a abordar están la violencia, la inseguridad y la justicia. Informes e inscripción en los teléfonos 4777-9021 y 4777-9035.*

Frente a la guerra global

Hacia el fin del encuentro, el público hizo preguntas que el filósofo aprovechó para definir su postura respecto de temas capitales: Los excluidos, ¿nuevo sujeto histórico? “Sí, porque son la vieja clase obrera humillada por este modelo universal, que ya no tiene que ver con la producción en fábricas, sino con el capital financiero. Los marginados –que son el terror de cierta clase media argentina– pronto serán muchos más en todo el planeta. Querrán matarlos con el paco, y no podrán. Eso sí, el día que se harten, nos van a barrer a todos.” Otra: ¿Qué antinomia hay entre el Gobierno y el capital globalizado? “Yo quisiera que hubiera una distancia mayor. Por ahora apoyo al Gobierno porque la oposición que tiene es repugnante. El año pasado surgió la posibilidad de redistribuir algo y le hicieron estallar el país. Por otro lado, en el plano concreto es dificilísimo desafiar al orden internacional, porque el Imperio reconoce que está en una ‘guerra global’ y no dudará en atacar. En resumen, no puedo regalar esperanzas. Lo que sí propongo es que frente a la fuerza opongamos inteligencia. Que mostremos que no somos idiotas, y que los que sostienen la injusticia no tienen la razón.”

Muestra fotográfica en la BN

La mirada antropológica

Anne Chapman presentará hoy a las 19 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) la muestra fotográfica *El fin de un mundo. Retrato de los selk’nam*, con la curaduría de Sylvia Iparraguirre. “Estas fotos no sólo son una historia del modo en que durante un siglo fueron vistos e intuidos estos hombres y mujeres. Son una historia de la misma fotografía antropológica y de la antropología occidental con sus tristes testimonios en el corazón de las civilizaciones que son enviadas al cadalso de las culturas”, explica Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, en la carta de presentación de la exposición.

Chapman, estadounidense nacionalizada francesa, vive en París y es etnóloga y antropóloga. Desde 1964, cuando llegó por primera vez a la Argentina, ha dedicado gran parte de su investigación antropológica al estudio de los grupos selk’nam y yámana como a su dramática extinción. Entre sus numerosas publicaciones sobre el tema figuran: *Drama and power in a hunting society. The Selk’Nam of Tierra del Fuego*, *Los Selk’nam. La vida de los onas* (Emecé), *El fin de un mundo*, *Hain: Selk’Nam initiation ceremony*, *Darwin in Tierra del Fuego* (Imago-Mundi) y *European encounters with yaghan people of Cape Horn before and after Darwin*. Además de su vasto porfolio fotográfico, Chapman acredita la filmación de una película codirigida con Ana Montes: *Vida y muerte en la Tierra del Fuego: los onas*. El trabajo de la antropóloga, según González, “obliga a reflexionar sobre la condición trascendental del testigo”. Para comprobarlo, bastará con visitar la muestra, de lunes a viernes de 10 a 20, hasta el 14 de junio.

CULTURA Lito Cruz y las versiones teatrales de la historia

"El teatro debe tener compromiso"

Además de alentar un nuevo proyecto de ley de teatro independiente, el actor y director de La Comedia de la Provincia de Buenos Aires lleva relatos reales al escenario.

Por Hilda Cabrera

"El teatro debe tener hoy un compromiso social mayor", sostiene el actor, director y docente Lito Cruz, convencido de que los grupos y las pequeñas salas pueden canalizar ese compromiso a través de una actividad que "crea luz, combate la oscuridad que oculta el daño y revitaliza la práctica de la discusión de ideas", dice. Desde hace año y medio director de La Comedia de la Provincia de Buenos Aires, este artista reconocido por el público y sus pares destaca, en principio, la acción del teatro comunitario representado por los 50 grupos diseminados por todo el país, algunos con trascendencia fuera de la Argentina. El afán por integrar el teatro a la sociedad no es nuevo en Cruz. Lo intentó en programas como "300 ciudades cuentan su historia" (mientras fue director ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro), en su cargo de director del Coliseo Podestá de La Plata y del Teatro de la Ribera, y mucho antes, siendo adolescente, en su natal Berisso. Opina que conversar con la gente del barrio, darle pertenencia y alentarla para que se exprese constituye una valiosa alternativa para chicos y adultos. Por eso acaba de presentar con apoyo del Instituto Cultural de la Provincia –que preside Juan Carlos D'Amico– un proyecto de ley de teatro independiente ante la Legislatura provincial. El actor ha obtenido ya el aval de la Federación de Teatristas Independientes Bonaerenses, la Asociación Argentina de Actores, Argentores y el INT, entidades a las que suma la colaboración del escritor Pacho O'Donnell, asesor cultural de la gobernación. La promulgación de esta ley sería un hito más del teatro independiente y otro avance en la actual gestión de este actor que en los '90 participó activamente en la creación de la Ley Nacional de Teatro. Otra propuesta es la de conciliar teatro e historia. El interés que despertó *Guayaquil*, obra teatral de O'Donnell –que Cruz interpreta junto a Rubén Stella– le demostró que los temas históricos se avienen con el llamado teatro popular. "El espectador toma conciencia de que ahí se está hablando de su pasado y de un presente que exige resolver problemas graves como la pobreza y la marginación", puntualiza en diálogo con **Página|12**, en su ya mítico estudio de la calle Suipacha.

–Problemas que vienen de tiempo atrás...

–Pero se agudizaron. Para entender el presente desde la historia le pedí a Pacho que me alcanzara catorce temas sobre la Independencia. La intención es contar la historia argentina entre 1810 y 1854. Después se convocó a autores y directores de la provincia, y se armaron los elencos. Empezamos con dos intérpretes para facilitar el trabajo y que fuera económico. Llevamos los espectáculos a los museos y nos fue bien. Entonces armamos otra serie con otros temas y con otro historiador. En este momento tenemos veintiséis obras circulando por la provincia. Después nos llamaron de algunos organismos. Les interesaban sobre todo las figuras de San Martín, Juana Azurduy, Manuel Dorrego, Juan Lavalle, Fray Justo Santa María de Oro y Mariano Moreno.

–¿Imaginó antes esa experiencia?

–No, aunque *Guayaquil* ya había interesado al Ministerio de Defensa. Fuimos a la base naval de Puerto Belgrano (Bahía Blanca), la Escuela de Aviación de Córdoba (dentro del programa "Café Cultura Nación") y Campo de Mayo. Es probable que el 25 estemos en Plaza de Mayo.

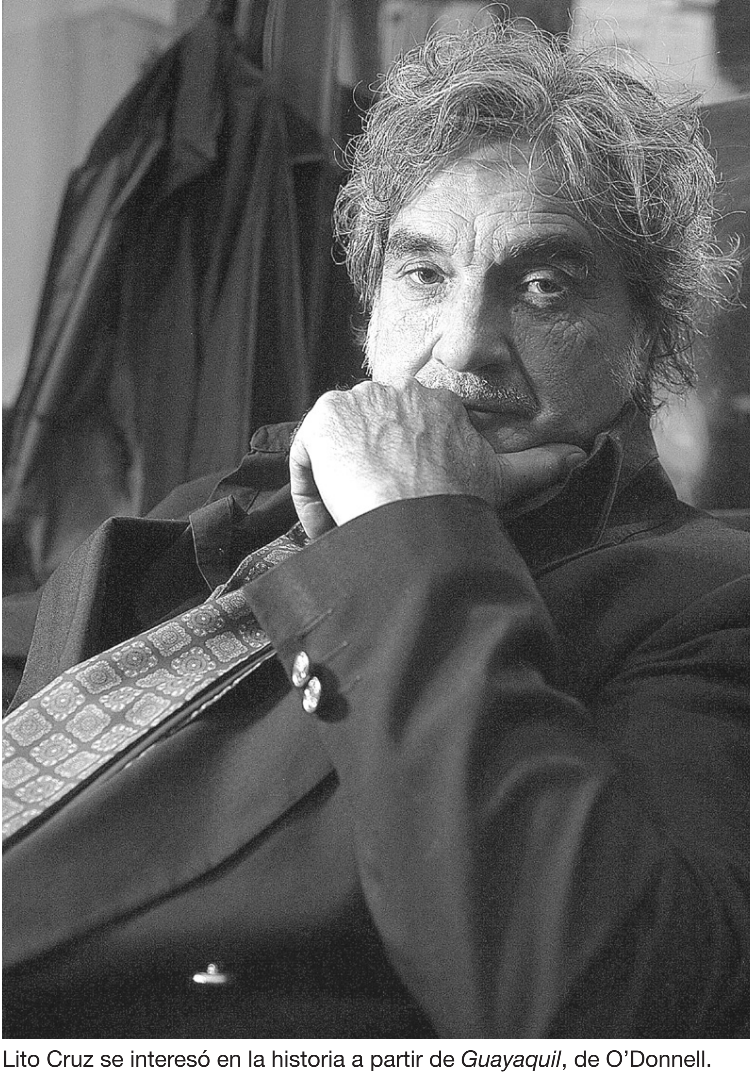
–¿Cómo reaccionó ese público?

–Con sorpresa, porque los personajes de *Guayaquil* no se parecen a los que ellos conocían. En la obra se ve a un San Martín débil, enfermo y sin apoyo político (talmente) y que Bolívar, entonces con respaldo político y militar, se encontraba en una encrucijada: no podía dejar el norte conquistado, donde se estaban formando grupos de traición. Esta obra le interesó también a la Universidad Nacional de San Luis, y con ésta y otras invitaciones fuimos armando un itinerario. Los otros trabajos también circularon y pudimos incorporarlos al programa "Hacia el Bicentenario". Esperamos llegar al 2010 con sesenta espectáculos sobre la Independencia.

–¿Continuarán las funciones en el Teatro Armando Discépolo?

–Sí, en esa sala seguimos con *Sacco y Vanzetti*, de Mauricio Kartun, dirigida por Viviana Ruiz. Integra los programas de la dirección de La Comedia, como "la vigilia teatral" que organizamos el 23 de marzo en toda la provincia. Esta vigilia abarcó a las salas independientes y oficiales, se desarrolló entre el anochecer del 23 y la madrugada del 24 a modo de repudio a la última dictadura militar. Esto lo pudimos transmitir en el programa Teatro al Sur, en Radio Provincia, que conduzco y va los lunes de 20.00 a 22.00. Entonces invitamos a artistas y personalidades como Adolfo Pérez Esquivel y Estela de Carlotto.

> "El espectador toma conciencia de que el presente exige resolver problemas graves como la pobreza y la marginación."



Sandra Cartasso

Lito Cruz se interesó en la historia a partir de *Guayaquil*, de O'Donnell.

y militar para continuar la campaña en Perú y enfrentar al equipado ejército realista.

–¿Algo así como un antihéroe?

–Sí. Este es un San Martín despreciado por los porteños –y hasta amenazado de muerte por Rivadavia– que se retira de la vida militar, política y social. Nuestro propósito era que el público reflexionara sobre aquel encuentro del 26 de julio de 1822 con Simón Bolívar, del que se ha escrito tanto y se sabe poco. La hipótesis que manejamos en la obra es que San Martín legó a Bolívar el comando de la lucha por la Independencia en Perú (aunque no se desentendió to-

–¿El proyecto para la ley provincial es semejante al nacional?

–No exactamente, pero se parece. Los que impulsamos esta ley estuvimos cuando se logró la nacional. Cuando se apruebe tendremos más libertad de acción, porque el dinero de la Dirección de la Comedia –que depende del Instituto Cultural– está sujeto a cambios. Es de un millón doscientos, pero varía según se dicten decretos de necesidad y urgencia. Ese dinero demora en llegar y a veces surgen otras prioridades. El presupuesto para los independientes saldría –como lo establece la Ley Nacional de Teatro– del impuesto que se paga al Comfer (Comité Federal de Radiodifusión) y del uno por ciento que se recauda por Lotería. Hoy, toda mi energía está puesta en este proyecto, en la dirección de La Comedia, en involucrar el teatro a la historia y tratar de que el teatro sea un espacio de reflexión barrial. Recuerdo que en mi adolescencia, en Berisso, había teatro hasta en los comités, y yo iba a todos: al comunista, el radical, el conservador...

–¿Se pasaba de bando?

–No. Me metía en todos por curiosidad. Me gustaba ver cómo discutían los políticos, los intelectuales, los artistas...

–Berisso era otra ciudad...

–Había setenta y cuatro colectividades: se oía hablar en todos los idiomas. El año pasado participé en la película *El día que cambió la historia*, de Jorge Asuaje y Sergio Pérez, sobre el 17 de octubre de 1945. Está hecha a partir de los testimonios de los entonces jóvenes y ahora viejitos y viejitas de Berisso que fueron a manifestarse a Plaza de Mayo para liberar al coronel Perón. Para dar sostén a este documento los directores hicieron una reconstrucción ficcional, y ahí entré yo y otros actores y actrices.

–¿El teatro puede ser uno de esos espacios?

–Directores de teatro comunitario como Adhemar Bianchi y Ricardo Talento me cuentan que después del 2001 se produjo una explosión. Estoy convencido de que ese tipo de teatro pone al barrio de pie y le da la oportunidad de celebrar o criticar. El ser humano quiere ser protagonista de su historia y el teatro le abre un camino donde puede contar, cantar y bailar.

–Para eso se necesita disciplina y conocimiento.

–Sí, y saber contarse a sí mismo. Esto se logra ejerciendo una actividad, una profesión. El teatro da elementos para contar la propia historia y la de otros, pero siempre a través de metáforas, porque de lo contrario ese contarse sería una sesión de psicoanálisis o, sencillamente, una conversación.

El recorrido de un maestro

La energía de Oscar Alberto "Lito" Cruz parece no tener límite. Pertenece a ese grupo de privilegiados que se multiplica en lo que le es propio y sabe encontrar caminos para lograr lo que se propone. Lo imperioso para Cruz es ahora que se promulgue la ley provincial para los teatros independientes, históricamente ligados a su vida desde sus comienzos en Berisso. Estudiante en La Plata y luego en Buenos Aires, obtuvo en 1964 una beca que lo llevó a Lima. Al año siguiente ingresó en el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile y al regresar a Buenos Aires fundó junto a Augusto Fernandes el Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires. Con este grupo estrenó *La leyenda de Pedro*, basada en *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, espectáculo invitado a los festivales de Nancy, Berlín y Florencia. Por esa época inició su actividad docente en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, donde había sido alumno, y debutó como director con *El pupilo quiere ser autor*, de Peter Handke. Completó su formación en el Actor's Studio de Lee Strasberg y dictó un seminario en Portugal. De vuelta en Buenos Aires, instaló un estudio junto a Carlos Moreno en el desaparecido teatro Galpón del Sur. Continuó con su trabajo en teatro, cine y televisión, y en 1995 asumió la dirección del Teatro de la Ribera (una de las cinco salas del Complejo Teatral de Buenos Aires). Se desempeñó como director ejecutivo del INT e impulsó la creación de la Ley Nacional de Teatro. Premiado por sus trabajos, Cruz es periódicamente invitado a dictar talleres y participar de encuentros internacionales sobre políticas culturales. Hoy dice haber recibido tanto afecto de sus colegas y del público que necesita hallar formas concretas para devolverlo. Para sus colegas independientes una forma es la promulgación de leyes que los apoyen. "Es necesario que se reconozca que nuestro teatro independiente es un fenómeno único en el mundo y que ha generado artistas e intelectuales valiosos", señala. Mientras aguarda una resolución favorable sube a escena con *Guayaquil*, en Andamio 90, y prepara *Rosas el brigadier*, también de Pacho O'Donnell, donde actúa y dirige. A esto suma una película realizada con Augusto Fernandes, aún no estrenada; la coordinación de la emisión por Radio Provincia (los miércoles a las 20.00) de las obras que enlazan historia y teatro, y algo más, su participación en *El tango se viste a la moda*, espectáculo a beneficio del comedor Los Piletones y la fundación Asdra (Asociación Síndrome de Down) en el que baila tango con la profesora María Dutil, "como puede hacerlo un actor", aclara.

Significaciones subjetivas del ejercicio de la prostitución

"Mejor ser puta que limpiar baños de las señoras"

El autor advierte que "la prostitución no tiene el mismo valor y el sentido para todas las mujeres que la ejercen", y presenta el caso de una joven que vivía en una villa del conurbano bonaerense.

Por Sergio Rodríguez *

Cuando se trabaja en casos extremos, la subjetividad del psicoanalista es fuertemente conmovida en función de sus propias historias. En este caso, se trata de una jovencita de una de las villas grandes del conurbano. Allí la conocí y trabajé con ella. Tenía 18 años, parecía mayor, ya era una belleza, una de esas chicas que no se puede dejar de mirar cuando pasan. Cuando la presenté, en un relato de la práctica en Psyche Andamientos, la llamé Fermina, debido a una historia de mi propia familia. Mi padre tenía una prima, Fermina, que era corista del Maipo y prostituta de alto nivel. Me acuerdo de las visitas a la casa de ella, era un departamento bien puesto en el centro. Vivía con Marcial, que era un señor imponente. Era el amante de turno. Me llamaba la atención, yo tenía 5 o 6 años, que en mi casa, donde todos eran gente muy moral, fueran a la casa de ella a reuniones que eran muy cordiales; había una amistad. A veces ella venía a visitarnos en la pensión donde vivíamos. Para mí no existía el oficio más antiguo, yo no tenía idea, para mí era una bailarina del Maipo que yo nunca había visto bailar y que vivía con ese señor que nadie decía que fuera el esposo. Era todo un enigma para mí. Por esa prima de mi padre le puse "Fermina" a esta chica.

Y me sucedió que, cuando quise escribir sobre la chica que llamé Fermina, no podía acordarme del nombre verdadero. Y eso que estuve en relación con ella un año entero, el año pasado. Además, no era una muchacha que pasara desapercibida ante mis ojos. Entonces, ¿por qué no me puedo acordar?, me pregunté. Sólo pude recordar su nombre cuando me acordé de que es el de otra familiar mía, jovencita también, de 16 años, muy querida. Eso me llevó a pensar en otro caso con el que trabajé en la villa, un muchacho con el que yo me había encariñado mucho, que está tomado por el paco, de vez en cuando roba, pero es un buen pibe. Y con él también me pasó lo mismo, no podía acordarme de su nombre. Me acordé: se llama Mariano; mi hija se llama Mariana. Me di cuenta de cuánto me cuesta soportar que chicos muy próximos a mí tengan los mismos nombres que estos chicos con destinos tan tristes. Bueno, me parece importante tener presente cómo nos conmueven estos casos, para discernir en qué se nos facilita o se nos dificulta trabajar.

Mi encuentro con Fermina ocurrió la primera vez que fui a la villa, a una reunión con su familia en la que supuestamente ella hubiera estado: estuvo de un modo muy particular; nos pasamos toda la reunión bajo un griterío infernal desde la calle. Los hermanos, cuñados y la madre salían a cada rato a separar gente que se estaba peleando. Yo, que era novato, no tenía idea de lo que estaba pasando. Le pregunté a mi compañero, el pastor: a él le habían dicho que Fermina, la hermana menor, se estaba peleando.

Fermina no entró a la casa y la única explicación que dieron fue que era "muy peleadora"; que habían pasado unas chicas por la vereda de enfrente y le habían gritado algo que nadie sabía, muy probablemente "puta". En encuentros posteriores ella no se incorporaba al grupo pero entraba y salía de la casa una y otra vez; era su forma de hacerse ver. Era soberbiamente altiva y despreciativa, desde su reciente belleza adolescente.

En esa casa, la mayor parte de las aberturas no tenían marco, ni qué decir puertas: algunas tenían cortina, otras ni eso. La única puerta era la del baño y la de calle; el resto, agujeros. Paredes descascaradas. Pegadas en las paredes, láminas de River, algún santo, algunas vírgenes. Y, también, una sola foto: la de ella. Una bella foto, aunque desteñida. En una de las reuniones, la madre, quejándose amargamente, dijo, sin que esto sorprendiera a sus otros hijos, que Fermina había sido la única de los cuatro que ella había querido tener. También decía que a los seis años, o sea, un año antes de empezar a cartonear, como Fermina le reclamaba que quería conocer al padre, ella le había dicho quién era.

> "Donde los bienes materiales escasean, los valores fálicos provienen de poner en función y en riesgo el cuerpo propio."

El padre vivía a una cuadra de la casa. Fermina se había presentado ante él para buscar, sin apelar a legalidades, que lo reconociera como hija. El le había contestado que no tenía interés en ser padre de ella y que, además, tampoco estaba seguro de si lo era o no. La madre tenía registrado que el rechazo del padre le había producido a la piba una herida terrible. Y que desde entonces se había hecho tan cocorita y peleadora. En las reuniones de familia, mucho giraba alrededor de acusarla. Lo hacían todos, la madre, los hermanos, las hermanas, los cuñados: que no era colaboradora, que no cocinaba nunca, que no lavaba, que era egoísta, que les robaba algún peso para tarjetas de celular, que se había ido de la primaria sin terminarla.

Los hermanos decían que era la protegida de la madre. La madre decía que el problema era que la chica andaba en malas compañías. Otra acusación era que se quedaba a dormir en la casa del novio: no era una crítica moral, sino que les molestaba que se quedara ahí para eludir las tareas de la casa. Los códigos de la villa no son los mismos que los de otros sectores sociales. El novio de Fermina era estudiante en la Universidad Tecnológica Nacional; venía de una familia de clase media baja, marginal a la villa.

Un día me pidió venir al confesionario. El "confesionario" era el auto del pastor, donde yo los atendía de a uno. Vino después de un día que la habían "gastado mucho", según ella, y tanto el pastor como yo intervinimos para parar la cuestión. Fermina participó de esa reunión que era muy grande, ya que estaba muy acongojada porque el novio la había dejado, ergo, había llegado la hora de la venganza para los hermanos y hermanas que ahora podían burlarse y hostigarla. La categoría de "malos y buenos" no sirve en el intento de entender qué sucede en las villas. Tampoco la de lo justo y lo injusto. Era evidente que en la familia todos la envidiaban porque se mantenía rebelde, linda, y tenía un montón de muchachos cortejándola. Incluso era evidente –a ojos de quien supiera leer en esas aguas– que el hermano mayor, el preferido de la madre, arrastraba deseos eróticos por la adolescente.

Esa familia está fundada en una historia de incesto. La madre no tiene claro si la hija mayor fue fruto de incesto con el padre o con el hermano: en el campo, donde vivía, tanto el padre como el hermano abusaban sexualmente de ella. Para hablar de esa hija, dice "me la traje de..." y nombra la provincia de donde vino. Nunca nombra al progenitor.

Y aquel hermano mayor le mete los cuernos a Bruma, su compañera embarazada; sigue en esa pareja por el hijo que viene y no porque esté enamorado. Fermina lo sabe. El también fue algunas veces al confesionario, donde, para explicar por qué no abortar, decía: "Porque soy el padre y me voy a hacer cargo de mi hijo". El padre de él y de otro hermano nunca se había hecho cargo de ellos.

Blasón de putear

Fermina, en su entrevista en el confesionario, en medio de llantos, me cuenta que la vuelven loca los hermanos, con sus acusaciones y burlas. Casi no toca el tema del novio. Cuando lo hace, dice que ella le buscaba pelea todo el tiempo a él, tal como hace con los hermanos y con el resto de la gente del barrio. Cuando habla de la ruptura con el novio, se reconoce peleadora; después, siempre se reafirma inocente. Se hace evidente, y se lo digo, que, tras la parada de que castiga, busca permanentemente hacerse castigar. Le recuerdo las quejas de la familia sobre su falta de solidaridad y me dice que no es cierto, que ella trabaja de niñera por 150 pesos por mes por cuidar, nueve horas diarias, a los hijos de una vecina que sale a trabajar de mucama.

En ese punto, la sorpresa: me dice que está cansada, que la familia la acusa de que sale a putear –o sea, a trabajar de prostituta–. Defendiéndose, me dice: "¡Prefiero putear que ir a limpiar los baños de las señoras!".

Entonces recordé que su hermano mayor, en una discusión del grupo, cuando el pastor les había dicho que ellos trabajaban mientras los otros salían a robar, replicó: "Sí, ¿sabés cómo nos dicen en la villa a nosotros? Que somos los giles que laburan". Se advierte la relación entre las que van a limpiar baños y los giles que laburan, por un lado, y por otro los delincuentes y las prostitutas. Ahí caí en la cuenta de que ella, de "putear", hacía un blasón.

Para ella, "putear" no es un oficio. Tampoco es básicamente una cuestión de dinero. Le gusta el dinero, pero se trata de otra cosa. Se trata de que prefiere ser puta que ir a lavar los baños de las señoras. Para ella, otras serían giles pero ella no, ya que se animaba a ser puta en vez de limpiar baños.

Le señalé que entre mucama y puta había otras alternativas: mesera, empleada en una tienda, en un supermercado. Me contestó que no la tomaban para esos trabajos, lo cual era cierto. Ahí terminó la única sesión personal; nos separamos muy amistosamente. Siguió manteniendo conmigo un vínculo amable. Pasaba a mi lado y no me miraba con desprecio, me saludaba amable y respetuosamente. Pero no volvió nunca al confesionario, a pesar de algunas sugerencias mías y de la madre para que lo hiciera. Después pidió entrevista con una colega que actualmente me reemplaza en la villa (yo continúo en funciones de supervisión).

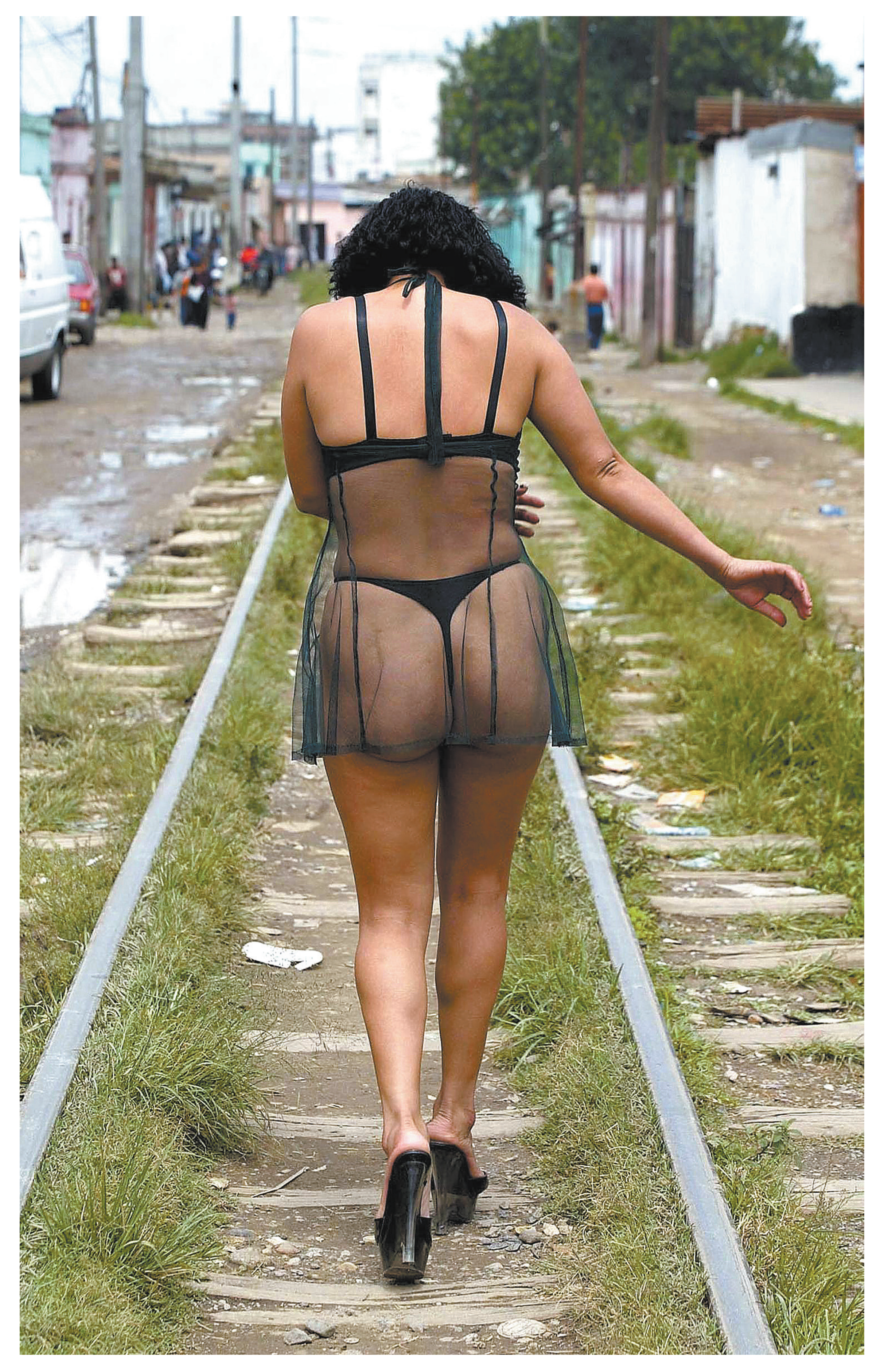
Intentemos una lectura conceptual de lo que se manifestó. Ese di-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Facebook. "Vicisitudes de la identificación. Cuando Facebook no hace semblante", seminario por Sergio Zabalza, desde el 3 de junio, de 20 a 21.30, en Episteme. 4862-1119.

Mitos. "Estudios Psicoanalíticos de mitos de América latina: el martes 19 de mayo a las 21 en la APA. Mesa redonda: Los actos sacrificiales y el amor fraterno", con Esther Romano, y Pablo Ríos y Lía Ricón. El jueves 21 de mayo a las 20.45, Cineanálisis: "Las formas del amor", con Rodolfo Hermida, Federico Aberastury, Raquel Zak de Goldstein, Néstor Goldstein y Roxana Meijide. Asociación Psicoanalítica Argentina, 4812-3518. info@apa.org.ar; www.apa.org.ar



cho y hecho, ser puta, le daba valor fálico, a diferencia de las otras, que quedaban en el lugar de restos, desechos, en el lugar de la mierda de los baños que limpiaban. Para ella, es un signo de distinción que le digan "sos una puta". Lo descifrado en términos de que ella no quiere ser un resto, como las demás. Por eso pelean. En la villa, un rasgo fálico y de virilidad muy evidente es ser capaz, como ellos dicen, de *bancársela*. Si les quieren pegar, hay que defenderse; si no, en la villa se deja de existir, se pasa a ser el maricón del lugar. Dicho de otra manera, donde los bienes materiales escasean para atribuirse valores fálicos, éstos provienen de cómo se ponga en funciones y en riesgo el cuerpo propio. Las zapatillas, las gorras de marca son blasones secundarios cuando se contraponen a otros valores fálicos: por ejemplo, "si tenés o no huevos". Y, en esta piba, si se anima a "putear" o no.

Cuando ella "putea", su cuerpo no es un simple resto: es algo que los hombres desean y pagan. Completamente distinto al de las otras, que lo ponen para limpiar la mierda de las señoras y cobrar unos "pesitos". En consecuencia, no es loco sino tributario de la razón fálica.

Claro, no es que esto sea así en todas las prostitutas. Estos pibes contaban de una, adicta al paco, que había parido una criatura y andaba por las casillas ofreciendo en venta al bebé por cinco pesos, para comprarse paco. Para esa chica la prostitución no tiene el mismo valor que para Fermina: ella es un desecho y el bebé es otro; nada tiene valor. Otro caso sufría, no por su profesión sino porque le iba mal

"Su cuerpo, para ella, es algo que los hombres desean y pagan; las otras lo ponen para limpiar, por plata, la mierda de las señoras."

con la familia. Se había enamorado perdidamente de ella, decía, una persona de mucha plata. Este hombre se quería casar con ella a toda costa, ella no. Quería seguir trabajando con él, pero no casarse. Su papá se enojaba porque no se casaba con ese hombre, ya que lo consideraba la oportunidad de su vida (la de él). Ella me dijo: "¿Se da cuenta? a mi padre lo único que le interesa es la plata". Le dije, demasiado prematuramente: "¿A vos te interesa alguna otra cosa?". Creo que eso la ofendió muchísimo. Mi error fue creerme que ella trabajaba sólo por dinero: ella también se restituía fálicamente haciéndose pagar para gozar con ella, por cadenas de hombres que la deseaban.

* Fundador de la revista *Psyché*.

✱ Cines

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Dobroshi, Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart, Guillermo Arengo y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/16. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron y Mathew Perry. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 20 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Alexandra Maria Lara, Lena Olin y Bruno Ganz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16. (Sala 2)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.10, 19.05 y 21 hs. (En castellano) S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.30 hs. / Sáb. y dgo. sin función)

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo, Jean-Pierre Reguerraz, Carmen Vallejo, Marcelo Serré y Victoria Carreras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 22 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque, Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 hs. S/R. (Sala 3)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.35 hs. S/R. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.35 y 18.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert, Daniele Formica, Evita Ciri. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13 (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.50, 18.20, 20, 20.20, 22.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. S/R. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) En castellano. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 12.50, 14.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 14.50 y 20.15 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.; 12.30, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
LA SANGRE BROTA: 12.20, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.35, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15 y 17.40 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.30, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.25, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.30, 12.40, 13.55, 16.25, 17.10, 18.50, 19.40, 21.15, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 11.05, 13.10 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.25, 13.45, 14.15, 15.15, 16.20, 16.40, 17.15, 18.20, 19.10, 19.35, 20.15, 21.30, 22, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
DUPLICIDAD: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.10 y 22.45 hs. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 17 y 22 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 18.10, 19, 19.40, 20.30, 21, 22, 22.40, 23.20 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15, 15.50, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SANGRE BROTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13, 15.10, 16, 17.50, 19, 21 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
17 OTRA VEZ: 12.55, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 16.10, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05 y 18.10 hs. (3 D) En castellano. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.55 y 20.10 hs. S/R.
PA-RA-DA: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 15.30 y 20 hs. S/R.
LA TIERRA: 14, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.10, 17.25, 19.40, 20.15, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 14, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.45, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.45, 19 y 21 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25 Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.; 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.; 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15, 17.35 y 20.05 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.20, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.35, 15, 17.30, 19, 20, 21.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.10, 17.35 y 19.55 (3 D); 11.35, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 15.30 y 20.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 13.10, 13.35, 15.55, 17.25, 17.45, 18.15, 19.55, 20.40, 22.25, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 11.15, 13.15, 15.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.45, 12.20, 12.35, 13.50, 14.50, 15.10, 15.40, 16.45, 18.05, 18.50, 19.45, 20.10, 21.20, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIG BANG: 11, 12.05, 15.25 y 16.30 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.; 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.15, 15, 16.40, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 13 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.25, 15.45 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.40, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16,30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.; 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.10, 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.05, 14.10, 16.20 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite". (Ent.: $ 8)
OTRO DIA EN EL PARAISO (EE.UU.-1998) Dir.: Larry Clark. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL ODIO (Francia-1995) Dir.: Mathieu Kassovitz. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ALL THE WORLD'S A STAGE (One man's journey through the Theatre). "**Ronald Harwood**", dramaturgo sudafricano: "El vestidor"(puesta en escena en 1997 por Miguel Cavia, con Federico Luppi y Julio Chávez). Autor de una historia del teatro que inspiró la serie de la BBC2 TV, de 12 episodios. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CIRCE (Argentina-1964) Dir.: Manuel Antín, con Graciela Borges, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Sergio Renán y Lidia Lamaison. Ciclo "Graciela Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TINTA ROJA (Argentina-1998) Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GRAN ILUSION (1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin. **Hoy**: 14 hs.
VISPERA DE COMBATE (1935) Dir.: Marcel L'Herbier, con Annabella. **Hoy**: 16 hs.
FIEBRE (1921) Dir.: Louis Delluc + **LA SONRIENTE MADAME BEUDET** (Francia-1922) Dir.: Germaine Dulac + MV (música en vivo) * **Hoy**: 18 hs.
MIGUEL STROGOFF (1926) Dir.: Victor Tourjansky + **KEAN** (1924) Dir.: Alexandre Volkoff + MV (música en vivo) * **Hoy**: 20 hs.
GENTE EN DOMINGO (1929) Dir.: Edgar G. Ulmer y Robert Siodmak + MV (música en vivo) * **Hoy**: 22 hs.
NOSFERATU (1922) Dir.: Friedrich W. Murnau + MV (música en vivo) * **Hoy** trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jueves 21 de Mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Martes: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Miércoles: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-QUINTETO DE VIENTOS NUMEN. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs., martes 19 de mayo: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Viernes: 23.10 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")
-**GENERO FEMENINO**. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
UNA NOCHE DE ENREDOS, de Daniel Greco. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: **Cristina Casares** y **Héctor Miglio**. Bailan: Marcelo y Aldana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) pta. su nuevo CD. **Quinteto:** Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Tango. Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 18. (Café Concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TANGO. Visita guiada (historia, música, baile). Una idea de Quique Caride. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM**. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
UNA VENTANA. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante, Ana Arensburg, Valeria Fadel; **EL NUDO**. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante y Valeria Fadel. Cía. "La Simultánea". Libro y dir.: Carmen Kohan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**CHANGAS**, de Claudia Quiroga. Con Claudia Quiroga. Dir.: Sebastián Vila. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.15 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**CON VISTA AL RIO**, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**ALEJANDRO CATTANEO**. Concierto de piano. Obras en homenaje a "Cuchi" Leguizamón. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
DOS PARA EL CAMINO, de César de María. Con Susana López y Manuel Rincón González. Dir.: Susana Greiz López. Jueves 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO. CONDADO OSAGE
Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL**…**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** ("Desafiante"-Rusia). Sábado: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CESARIA EVORA**. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
ALLA VA MI AMOR. Humor, emoción y canciones. Por el trío cómico "Tres Casi Cuatro": Alejandro Casas, Lázaro Fried y Julio Irigoyen. Libro y dir.: Lázaro Fried. Jueves: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves:21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**ANAMAN**. Folk irlandés y norteamericano; **OS PAPABESTAS**, do "Val Miñor". Música y canto tradicional gallego. Invitado: **Orfeon-A Pichadura-**do "Val Miñor". "Ciclo Música celta". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Representantes")
-**TANGOS DE UNA EXPOSICIÓN** (Música, danza, plástica y poesía en un mismo escenario). Con Lucrecia Merico (canto), Nélida Puig (poesía), Eduardo Tami (flauta), Diana Ginzburg (piano) y Marcelo Pereyra (guitarra). Pareja de baile: "Claudia y Tony". Artista plástico: Rodrigo Pumares. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sábado: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
DAMIENS (El cuerpo de los condenados) Cía. Nacional de Fósforos. Ciclo "Teatro X La Justicia". Jueves y lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Chicos

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TONOLEC** ("Caburé"): Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Invitados: Lucas Helguero (percusión), Emiliano Kayath (melódica) y Lorena Rojas (coros). Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica,** ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Canta: **Ariel Ardit**. Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RICARDO NOLE** (piano) pta. "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta, composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería, percusión) y Javier **"**Turco**"** Mokdad (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz)) ptan.: "Romance Brasilero". Invitada: **Norma Iovino** (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pipi Piazzolla (batería) Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Gustavo Calabrese (piano). Flamenco, rumba y pasión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs.
-**LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con **Franco Polimeni** (piano). Tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre tango". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Música de cámara, canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Lectura y traducción de poesías, actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música para compartir con amigos. Artistas Invitados. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café + tostadas, manteca y mermeladas)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**KATIE VIQUEIRA** (voz) - **LEO SUJATOVICH** (piano-teclados/ex-tecladista de Spinetta Jade) ptan. "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUILLERMINA BECCAR VARELA** pta. temas de su CD: "Guitarra con pico y alas". Con Gustavo Pometti (guitarra). Músico invitado: **Pablo Fraguela** (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MAVI DIAZ**. Cantante y compositora pta.: "Baile en el cielo" en homenaje a su padre "Hugo Díaz". Con Albert Villafañe (percusión), Carlos Larroque (guitarra) y Gabriel Luna (piano, guitarra y dir. musical). Invitados: **Javier Caminos** (guitarra-voz) y **Laura Ros** (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CRISTIAN CAPURELLI** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Lo que encierra la noche". Recorre la fusión de folklore. + **Diego Arolfo** (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "De todos los tiempos". Chacareras, huaynos y zambas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIA MORENO (voz)**.** Expresión del tango con una visión actual. Con Mayra Dómine (piano), Emmanuel Grandín (bandoneón). Cantante invitada: Cecilia Centurión. "Tango con nuevos aires". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub.: $ 15.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NEGRITA** (Italia). La legendaria banda por primera vez en Niceto Club trae con ellos toda la fuerza de su rock. Actitud y sonidos progresivos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente) + L**uis Caligari** y Djay Brown.. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS** (show en vivo). Banda invitada: **Gran Martell** (21 hs.) **MOTOCLUB** after party (Lado B) DJ **Dr. Trincado** (Experimental Rock Set). Viernes trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) Especial Guest: "Hey!" Dj Chamorro + Dj De Caro + Font + Dj Zunino. Vj Lamas. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ONDA VAGA**. Punk sin micrófono, rock sin sponsors, candombe propio de tango alegre. Nacho Rodríguez y Marcelo Blanco (ex Doris), Marcos Orellana y Tomás Justo (Michael Mike), Germán Cohen (trombón-voz/Satélite Kingston. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). **Hoy**: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Horacio Gómez** (multiinstrumentista-compositor). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA**: Agustín Lumerman (percusión), Bruno D'Ambrosio (cello), Julián Galay (bajo eléctrico), Lautaro Matute (guitarra), Manuel Rodríguez (saxo alto-clarinete-flauta piccolo), Nahuel Carfi (piano-voz) y Nicolás Rallis (guitarra-voz) + **ALVAREZ & CIA**: Emiliano Alvarez (clarinete-saxo soprano), Alejandro Guareschi (clarinete-bajo), Fernando Bonavita (trombón) y Pablo Pesci (saxo alto-clarinete). Invitada: **Vicky Zotalis**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. toda música original y temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz) Con Hernán Jacinto (rhodes-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y Richard Nant (trompeta-teclados-percusión). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo), Yamile Burich (saxo tenor) y Sergio Wagner (trompeta). Composiciones originales y standards de jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/ The Nada) pta.: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Reboratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) + **PABLO RAMOS** ptan.: "Tres duos de tres" + **Liliana Herrero** (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band** + **Nacho Rodríguez** (Onda Vaga). Ciclo "Fantasma". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MABEL** & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Mariano Gaitán (saxo), Martín Paladino (batería) y Jape Ntaca (guitarra). Invitado: **Sergio Pángaro** (voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**PROYECTO VERONA** pta. su tercer CD: "Caravana". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Con Alan Zimermman (rhodes), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Pablo Aristein (saxo alto) y Sergio Wagner (trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) **Quinteto**: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

IGLESIA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE
Mansilla y Medrano.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras corales clásicas de Monteverdi, Villalobos, Poulenc, Russo, Teseo, Kodaly, entre otros. **Hoy**: 19.45 hs. Ent. libre.

IGLESIA SAN IGNACIO DE LOYOLA
Bolivar 520.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. invitado: **Néstor Zadoff**. Prog.: "Punge Lingua", de Zoltan Kodaly; "Magnificat", de John Rutter y "Sleep", de Eric Withacre. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**APARIENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** pta.: "Poeta, meu poeta… Retratos de Vinicius de Moraes". Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEGRIAS DE A PESO**. Su música es el resultado de viajes y vivencias obtenidas en su recorrido por México, Cuba, Colombia y Argentina. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOLO MICUCCI**. Canción. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HEY LADIES!** (Uruguay). Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688.
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. HOY: CARTER, ASESINO IMPLACABLE (1971). Dir.: Mike Hodges**.** Sala Piazzolla: Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA VENTANA (Arg 2008). Dir y guión: Carlos Sorín. Con: Antonio Larreta, Carla Peterson, Arturo Goetx, Luis Luque, Jorge Diez, (Apta todo público). Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello Dom 17: KING CRIMSON – "New York 2008" y VAN DER GRAF GENERATOR – "En vivo en Italia 2007"

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 16, 21.00 NOCHE ARABE. Espectáculo de danza árabe. Dir: Soledad Cuelli. Sala Puerto: ENCUENTROS CON EL ARTE. Canto – Música – Danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 16, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dir Silvina Souto. Sáb 16, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 15, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 16, 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola**.** Dir: Rosita Pelaia.
EL SEPTIMO FUEGO.
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 15, 22.00 LISÍSTRATA de Aristófanes. Grupo Innumerables. Dir Viviana Ruiz. Sáb 16, 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO de Marcos Moyano. Grupo El Séptimo Fuego. Dir Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 17, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK presentando a ALEATORIO – ESTOKADA- METAMORBOSIS**.** Sala Puerto: Dom 17, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Bodega. Vie 15, 22.15 PAMPA FUERTE. Folklore. Sáb 16, 21.30 CROSS ROAD Blues tradicionales. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 16, 22.00 El mejor tributo a PATRICIO REY y sus REDONDITOS de RICOTA, con MALA SANGRE en concierto. Dom 17, 22.00 ROCK de ACÁ con MÍNIMO - HIDDEM y SIN CÓDIGO.

CONFITERIA ORION
Luro y la Costa. T. 4915450 int 2003. Viernes de jazz MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE presenta DE LOUIS ARMSTRONG A CHARLIE PARKER. Cumpliendo los 37 años del grupo y ganador del Estrella de Mar 81**.** Carlos Damadian (Trompeta y Fluegelhorn), Martin Santos (Clarinete), Fernando Romeo (Piano). Soledad Curien (Bateria), Oscar Ferio Espinosa (Contrabajo)

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Probables lluvias. Vientos del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

17.00

✱ *Correspondencias visuales*, seminario de Marcelo Brodsky, Manuel Esclusa, Martin Parr y otros. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.00

✱ *Marx y el arte*, seminario de Ariane Díaz. Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, Riobamba 144.

✱ D-Mente, Hijos del Hijo y La Desorquesta, recitales a beneficio del pueblo de Charata, afectado por el dengue. C. C. del Sur, Av. Caseros 1750. **Entrada: un repelente de mosquitos y una botella de agua**.

✱ Presentación del libro *Palabras cruzadas. Itinerario de un judío perplejo*, de Felipe Enquin. Auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

19.30

✱ Presentación del libro *Impresiones porteñas*, de Laura Malosetti y Marcela Gené. Librería Eterna Cadencia, Honduras 5574. **Gratis**.

✱ Inauguración de la muestra *Visible*, de la Asociación Cultural Visible. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00

✱ Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

✱ Coro Polifónico Nacional. Iglesia San Ignacio de Loyola, Alsina 520. **Gratis**.

20.30

✱ Puente Celeste, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.

✱ Belén Pérez Muñiz, recital. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

✱ Negrita, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

✱ *Vibraciones del alma*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

La madre y la mujer publicitarias

Por Sandra Russo

Somos peligrosos bichos de consumo, aunque ese desvío de la especie está tan sólidamente cristalizado en nuestras percepciones, que cargamos con nuestros tics de consumidores con la misma resignación con la que se carga la estatura o la neurosis. Y la cuestión más jodida no es que estemos empujados todo el tiempo a comprar algo, sino la puesta en sentido de valores publicitarios dentro de nuestra subjetividad.

Pasan cosas raras entre la ficción y la realidad. Es más, cada uno tiene su propia idea de lo que es ficción y lo que es realidad. Y a eso debe sumársele que vivimos rodeados de una realidad superpuesta a otra (la realidad mediática sobre la vida real), que desenfoca permanentemente nuestras percepciones e ideas para reenfocarlas hacia donde ella las orienta. La realidad mediática, por otra parte, está compuesta por capas que por ejemplo, en la actualidad, hacen que dentro de todas las ficciones televisivas diarias se haya incorporado la publicidad no tradicional, de modo que personajes de ficción consumen papas fritas de verdad o se toman un analgésico de venta libre.



Los deseos son reales, forman parte de nuestras vidas reales, igual que las frustraciones y los miedos. Pero incluso ese entramado de sustancia nuestra, de sustancia esencial, eso que somos antes que mujeres u hombres, antes que altos o bajos o lindos o feos, adquiere formas ficcionales proporcionadas por la realidad mediática. De acuerdo con esa imaginería colectiva impulsada por los medios, por ejemplo, las mujeres deseamos ir a un spa. Se da por hecho. ¿Qué mujer no desearía parar por un día su actividad diaria, para ser masajeada, encremada, horneada en un sauna o enfangada con barro egipcio para salir de allí con un piel de treinta si tiene cincuenta, y de diez si tiene treinta? Pues bien: hay un marketing del bienestar que no tiene en cuenta a la gente fóbica, porque ése debe ser mi caso. Ni loca pasaría un día en un spa, con extrañas hablándome de sus secretos cosmetológicos mientras me refriegan barro por el cuerpo como si fueran enfermeras de nursery y yo un bebé manipulable y sin duda deseoso de ser alzado a upa.

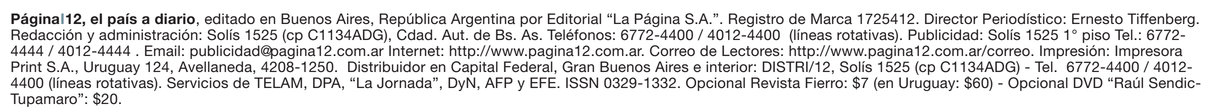
Otro borde curioso entre ficción y realidad se da en la imagen de madres que promueve la publicidad. Para empezar, las madres de la publicidad son en general mujeres en la instancia de usar productos de limpieza y/o de una canasta familiar ampliada con una lista infinita de variedades de postrecitos, flancitos, yogures, leches fortificadas o gelatinas. Las mujeres aparecen casi exclusivamente en las publicidades de cremas antiarrugas, champúes o ropa y perfumería. No son la misma la madre y la mujer. La madre publicitaria es modosita, sonriente y católica. La mujer siempre que puede tiende a ser fatal.

La madre publicitaria ama que las medias de sus hijos estén blancas. Alcanza con eso. Las medias blancas, eternamente grises o negras en los hijos reales que criamos. Las poníamos con la ropa blanca en el lavarropas, quizá las refregábamos, quizá hasta llegamos a usar algo especial para blanquearlas. En mi caso, naturalmente, fue lavandina, y así quedaron de agujereadas. En la vida real, muchas mujeres no manejamos como Dios manda una casa, si el parámetro es el comportamiento ficcional de la madre publicitaria. Y las mujeres reales entramos en contradicción con eso. En algún lugar pesa no haber hecho a mano ningún disfraz en la vida escolar de nuestros hijos, o no haber sido esa madre encantadora de la publicidad del postrecito, que el centavo que ahorró durante un año comprando una marca más barata lo usó para comprarle al niño un sacapuntas. ¡Qué mejor ejemplo sobre la administración del dinero que ese centavo que se convirtió gracias a la tenacidad en un vistoso sacapuntas! Bueno, ése es uno de los ejemplos que no hemos dado.

La mujer publicitaria de las cremas, por su parte, es proactiva con su aspecto personal, y tiene la paciencia de hacer el tratamiento completo: por la noche demaquillante y nutrición, por la mañana, hidratación. La mujer publicitaria más arrolladora, la de belleza y determinación más importantes, hace el tratamiento completo pero con diferentes cremas, ya que hay una variedad de cada paso para los pómulos, otra para el contorno de ojos y una tercera para el contorno de la boca. En la vida real, somos muchas las que nos acordamos de la crema de limpieza cuando vamos por el tercer mate del día siguiente.

La mujer publicitaria sabe caminar con tacos altos, sabe hacerse compresas en los ojos y renovarse en quince minutos, y sobre todo sabe lo que quiere: ¡nada más que un producto! Las mujeres en la vida real muchas veces no sabemos lo que queremos, pero estamos seguras de que ese enigma no es de marca, ni siquiera de primera línea.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

